

*Filosofía*



*en*

*"El Quijote"*

## INTRODUCCIÓN

Cuando leí por primera vez *El Quijote*, lógicamente por imposición académica, lo hice sin ganas y cada vez que cogía el libro pensaba “qué aburrimiento”. Sólo buscaba en la obra cervantina el argumento, para poder rellenar el librofórum que me habían mandado hacer.

Hoy, después de unos años, he sido yo quien ha elegido esta obra para hacer este trabajo de filosofía. Lo he leído con gusto, despacio, sufriendo con el héroe sus desventuras y riendo las gracias de su escudero.

Desde el comienzo de la novela me encariñé con los personajes; me producía ternura la ingenuidad de Sancho y me sentí atraído por el idealismo de D. Quijote.

Si Cervantes escribió este libro para ridiculizar las novelas de caballerías (que debían ser como las telenovelas de hoy), consiguió su propósito, pues ya no se escribieron más, pero nos dejó algo mucho más importante que una sátira. D. Quijote, dejando aparte sus desventuras, es un modelo a seguir por el hombre, pues contra viento y marea lucha por el amor, la justicia, y la libertad.

La muerte de D. Quijote me produce una inmensa tristeza, como si fuera alguien real, un amigo con quien he compartido aventuras, pero es Alonso Quijano quien muere, no D. Quijote; éste sólo se evapora cuando Alonso recupera la razón.

Si bien *El Quijote* no es una obra propiamente filosófica, del tipo de “*El Banquete*” de Platón, o “*Metafísica*” de Aristóteles, yo creo que se puede trabajar bastante con ella y es lo que he intentado hacer, aunque soy consciente de que este trabajo requiere mucho más tiempo y un estudio más profundo, que yo aún no sé hacer.

## METAFÍSICA EN “EL QUIJOTE”

### REALIDAD

#### REALIDAD APARENTE Y SUB-REALIDAD

Don Quijote y Sancho Panza dan una dimensión de realidad al mundo imaginario de la caballería. La caballería andante es un modo de vida y una ciencia. Hay que tener conocimientos en leyes sobre la persona y la propiedad; en Teología sobre las reglas cristianas que se practican; en Medicina para preparar con hierbas el bálsamo de Fierabrás; en Astronomía para saber por las estrellas qué hora de la noche es.... Se requiere *“saber herrar un caballo, aderezar la silla y el freno y el nadar. Y sobre todo tiene que ser mantenedor de la verdad, aunque el defenderla le cueste la vida”*. El que es caballero andante nunca es llevado ante un juez, no paga impuestos, no paga sastres y por supuesto su escudero no tiene sueldo, se le recompensa nombrándole gobernador de alguna ínsula o reino reconquistado.

Es natural el conflicto entre el mundo de D. Quijote y el mundo de los otros. Para D. Quijote su mundo está lleno de sentido, para los demás es un mundo de locura. Siempre que choca con la realidad, culpa al mago Freston de hacerle encantamientos. Los magos son la causa y el motivo. Don Quijote interpreta el mundo en función de la actividad de los magos.

#### EL MUNDO DE DON QUIJOTE

En la época que le toca vivir a Don Quijote ya no existen esos caballeros vengadores de afrentas y terror de los malvados. La Europa católica, en que los campesinos hipotecaban su libertad a un señor que los protegía con las armas, había desaparecido. Pero Don Quijote en su locura se tiene por caballero andante y sale a los caminos en busca de aventuras. Se imagina algo que no es. Quiere resucitar una institución definitivamente desaparecida. Esto forzosamente violenta el mundo en el que se mueve. Hay un choque entre el mundo interior de Don Quijote y el mundo real en el que vive. En la primera parte del libro emprende correrías sólo por el gusto de emprenderlas, sólo para ejercer su voluntad y buscar aventuras. Es un loco muy hábil en la discusión y la disputa.



## Filosofía en "El Quijote"

D. Quijote quiere ser más que hombre sin dejar de ser hombre. Está muy descontento con lo que le rodea y con su vida misma; por eso siempre busca superarse.

En ocasiones parece que D. Quijote no quiere ver el mundo tal como es, teme verse engañado “ *Yo sé y tengo para mí que estoy encantado y eso me basta para la seguridad de mi conciencia; que la formaría muy grande si yo pensase que estaba encantado y me dejase estar en esta jaula perezoso y cobarde*”.

Se puede pensar que D. Quijote no tenía sentido histórico, pues no era posible que renaciera la orden de la caballería andante y sin embargo él piensa que es una institución eterna.

### IDEALES DE DON QUIJOTE

D. Quijote es un modelo de humanidad. Al decir D. Quijote, implico también a Sancho que, más que su contraposición, es su complemento. Son dos aspectos parciales que se integran en el hombre. Poseen una innata bondad. El caballero no se limita a pensar en el noble ideal de la justicia sino que se atreve a alzar bandera y el escudero se siente atraído por tan bello proyecto. Los ideales de la caballería le ganan poco a poco: la protección del desvalido es su obsesión; la gratitud que espera, su recompensa; la gloria alcanzada en el cumplimiento del deber, su única ambición; la fe en el ideal, su verdadera fuerza. “*La hidalguía, en fin, la suprema razón que no mide el peligro*”. Cualquiera nos sentimos atraídos por este programa, sólo que ahora esto lo llamamos demagogia. Toda acción es el desarrollo de una idea y D. Quijote, con sus acciones, desarrolla ideas que no son simples ideas sino ideales. En cualquier pasaje encontramos ejemplos de lo que puede apasionar al hombre: las letras, la música, la ciencia, la paz la patria el valor el honor, el amor, la belleza, la amistad, la esperanza, la voluntad,.

Contra los enemigos de la Humanidad el caballero de la Mancha creó la verdadera caballería, para que triunfe la verdad y la justicia. Sus armas fueron el desinterés, la abnegación, y el sacrificio. Cervantes nos convence de que D. Quijote es un loco pero de ninguna manera un tonto. Yo creo que Cervantes, a medida que avanza la obra, va aumentando el respeto por su personaje, convencido de que la razón está dentro de su locura. Iguala la sabiduría de su héroe con la suya propia y le hace portavoz de sus propias opiniones, completando su locura con dignidad y cultura espiritual. Precisamente la forma de expresarse el amo, es lo que produce la infinita admiración del escudero. A



Filosofía en "El Quijote"

pesar de todo, Cervantes no se cansa de inventar las mayores humillaciones para D. Quijote y para su generosidad. Es posible pensar que lo hizo porque, a mayor humillación del héroe, mayor sublimación ; esto lo entendemos mejor que nadie los cristianos.

## LA RELIGIOSIDAD DE DON QUIJOTE

Cervantes veía en la religión católica el nervio y el origen de nuestra civilización.

Cervantes humilla, por boca de Sancho, la soberbia aristócrata de los grandes y poderosos.

*“Y dígame ahora ¿cuál es mas. Resucitar a un muerto, o matar a un gigante?”*

*La respuesta está en la mano -respondió D. Quijote- más es resucitar a un muerto.*

*Cogido le tengo - dijo Sancho-. Luego la fama del que resucita muertos, da vista a los ciegos....., mejor fama será, para este y para otro siglo, que las que dejaron y dejaren cuantos emperadores gentiles y caballeros andantes ha habido en el mundo.*

*También confieso esa verdad - respondió D. Quijote...*

*Quiero decir -dijo Sancho- que nos demos a ser santos y alcanzaremos más brevemente la buena fama que pretendemos; y advierta señor, que ayer o antes de ayer -que, según ha poco, se puede decir de esta manera- canonizaron o beatificaron dos frailecillos descalzos, cuyas cadenas de hierro con que ceñían y atormentaban sus cuerpos se tiene en gran ventura el besarlas y tocarlas, y están en más veneración que está. Según dije. La espada de Roldán en la armería del Rey nuestro señor, que Dios guarde. Así que, señor mío, mas vale ser humilde frailecillo, de cualquier orden que sea, que valiente y andante caballero; más alcanzan con Dios dos docenas de disciplinas que dos mil lanzadas, ora las den a gigantes, ora a vestiglos o a endriagos.*

*Todo es así -respondió D. Quijote-, pero no todos podemos ser frailes y muchos son los caminos que donde lleva Dios a los suyos al cielo: religión es la caballería; caballeros santos hay en la gloria.*

*Sí -respondió Sancho-, pero yo he oído decir que hay más frailes en el cielo que caballeros andantes.*

Aquí queda establecida perfectamente una escala de valores, Cervantes antepone a todo el valor religioso. Cervantes está enraizado en su tierra, en su



## Filosofía en "El Quijote"

mundo, por eso su obra emana ternura y comprensión. Toda la malicia de los hombres no le priva de su buen humor, parece que nos quiere decir: esta es mi cruz, y soy dichoso porque puedo llevarla. Cuando dice: *“Porque Jesucristo, Dios y hombre verdadero, que nunca mintió, ni pudo ni puede mentir, siendo legislador nuestro, dijo que su yugo era suave y su carga liviana; y así no nos había de mandar cosa que fuera imposible el cumplirla.”* Nos está hablando de auténtico cristianismo, pero que no impide afanarse en buscar la honra y la inmortalidad, porque tenemos derecho a dejar nuestra huella en la tierra. Vivimos para algo más que dar con nuestros huesos en una tumba.

### **DON QUIJOTE EN BUSCA DE LA HONRA Y LA INMORTALIDAD**

La honra y el bien común son valores que impulsan la actuación de D. Quijote. Cumple al pie de la letra el ritual de la caballería. Vive por encima del instinto, cuidando siempre la dignidad propia y la ajena. El ansia de gloria y renombre es el espíritu mismo del Quijotismo y su razón de ser. Pero no busca fama por narcisismo sino por espíritu de servicio está claro cuando dice:

*“Puesto que los cristianos católicos y andantes caballeros más habemos de atender a la gloria de los siglos venideros, que es eterna en las regiones celestes, que a la vanidad de la fama que en este presente y acabable siglo se alcanza”.*

Al igual que la de todos los santos españoles, la caridad de D. Quijote es una caridad militante. Más que la justicia le importa la misericordia. No sabe si los que van encadenados y presos lo están por sus culpas o por su desgracia: sólo sabe que son desgraciados y les ayuda. No se fija en sus maldades sino en sus penas.

El caballero de la Mancha sólo reconoce dos autoridades: Dios y él mismo. Por eso la justicia que impone el Derecho y D. Quijote están reñidos.

### **EL SENTIDO DE LA MUERTE**

Dice Unamuno sobre el Quijote: *“Tu muerte fue aún más heroica que tu vida, porque al llegar a ella cumpliste la más grande renuncia de tu gloria, la renuncia de tu obra. Fue tu muerte encumbrado sacrificio. En la cumbre de tu pasión, cargado de burlas, renunciabas, no a ti mismo, sino a algo más grande que tú: a tu obra. Y la gloria te acoge para siempre”*



## *Filosofía en "El Quijote"*

A punto de morir, D. Quijote, que era muy religioso, dice que no quiere que se le recuerde con la fama de loco, aunque reconoce que lo ha sido, pero que no lo quiere confirmar en su muerte. Da gracias a Dios por haberle devuelto el juicio y reconoce que no es D. Quijote sino Alonso Quijano a quien llamaban el bueno.

Cuando por fin renuncia a todo y se cura de su locura, muere consolando a Sancho y amando profundamente al mundo, pero reconociendo que ya no hacía ninguna falta en la tierra.

En presencia de la muerte Alonso Quijano sabe que su vida se acaba se encuentre su obra en el estado en que se encuentre. Ya no puede añadir ni reformar nada. Sólo le queda el arrepentimiento. A pesar de estar rodeado de sus familiares y su amigo Sancho, él se siente absolutamente solo y sabe que este trance es intransferible y único.

Cuando muere D. Quijote ,al lector se le encoge el alma (al menos a mí) y siente una ternura y una pesadumbre como si realmente muriera un amigo real.

Pero D. Quijote no muere, se evapora: es Alonso Quijano quien muere cuando vuelve a la cordura. Alonso Quijano, buen cristiano al fin de cuentas, abominó los disparates de los libros de caballería, no los valores eternos del ideal caballeresco. Digo que D. Quijote no muere porque Cervantes no nos hizo amar su locura sino sus ideales y estos no mueren.

## **ÉTICA EN EL QUIJOTE**

### **EL BIEN**

D. Quijote pone su vida entera al servicio del bien. Quiere ser un siervo de Dios en la tierra, ejecutor de su justicia. Puede pensarse que Dulcinea simboliza la gloria que persigue Don Quijote, pero Dulcinea es simplemente su dama, con el significado que una dama tiene en los libros de caballería para los caballeros andantes.

Nunca se deja llevar por el rencor, la vanidad, o los instintos. Siempre actúa movido por la justicia y su amor a los desamparados. Así busca la felicidad. Tiene un gran corazón y sabe dar buenos consejos, pero su locura le impide llevarlos a cabo con buen término. Por lo general es discreto, comedido, sincero, virtuoso y valiente, pero a ratos se muestra irascible, fanfarrón, entrometido, mal pagador y hasta cobarde. Pero con todos sus



## Filosofía en "El Quijote"

defectos, lo hallamos siempre razonable y simpático, tal vez porque se parece a todo el mundo. Quizá resulte un poco exagerado llamar ridícula su honestidad y decir que es mal pagador y cobarde. Su honestidad está mas allá del ridículo, desfallecimientos de voluntad sí los tiene pero no se le puede llamar cobarde y si no paga en las ventas es porque se acoge a las leyes de la caballería andante.

D. Quijote no es un ideal en el sentido estricto de la palabra ( por eso el lector se identifica más con él); de hecho la palabra quijotismo se usa a menudo con sentido peyorativo.

Lo que salva y dignifica a D. Quijote es su generosidad, el darse a los demás olvidándose por completo de él mismo, una generosidad que se basa en el entusiasmo y el espíritu de sacrificio. No importa que en su primer intento por liberar a un inocente de sus opresores se vuelva en una doble desgracia sobre el inocente, ni que los peligrosos gigantes que le amenazan sean sólo molinos de viento; lo que cuenta es que este hombre pobre, casi en la miseria, se impone el deber de enderezar entuertos y defender oprimidos por donde quiera que vaya.

### **ESTÉTICA DEL QUIJOTE**

El Quijote provoca en el lector una emoción y un efecto intelectual propios de la visión de lo bello. Al conocer la figura del caballero Manchego sentimos agradabilidad, nos habla a la inteligencia, a la sensibilidad y a la imaginación. Vemos en él unos sentimientos e ideas: caballería, dulzura, dignidad, delicadeza, dolor, generosidad... El caballero en sí expresa las cualidades de su alma, y esta alma nos sugiere la armonía de la vida noble, y llena de ideal.

Cervantes no cae en el realismo exagerado ni en el idealismo a ultranza, no cae en lo falso ni en lo fantástico, ni se complace en lo feo y chocarrero. Las ideas de Don Quijote no entran a menudo en la realidad porque tiene un falso concepto de la realidad. Pero esto no quiere decir que los ideales de Don Quijote sean quimeras. Sus ideales no son fantásticos, fantásticas son las visiones que él tiene del mundo sensible. Pero su daltonismo metafísico (permíteme llamarlo así) no le vuelve ridículo: el ridículo no despertaría en nosotros la emoción estética y el amor intelectual propios de lo bello y de lo bueno

Su lectura nos produce armonía. El orden, la verdad, la bondad derivadas de la novela cervantina están envueltos por un esplendor y un brillo



## *Filosofía en "El Quijote"*

especial. Al lado de la belleza fundamental de esta obra hay otras categorías estéticas afines a lo bello: Elegancia (formas selectas y distinción de Don Quijote), Sublimidad (grandeza ilimitada de los ideales quijotescos), Gracia (viveza y expresividad del caballero y algunos de sus personajes). Cervantes cuida de no escoger la fealdad y los valores negativos para representarlos de forma atrayente. Como clásico buscaba la integridad, la proporción y el esplendor. El Caballero de la Triste Figura tiene, como todo ente artístico, un sentido metafórico.

### **ESTILO LITERARIO DE CERVANTES**

El estilo que cada escritor plasma en su obra es un reflejo del propio escritor, como persona. Cervantes en esta obra se nos muestra como un hombre cultísimo, amante de las artes y sobre todo un enamorado de la Humanidad

Su obra tiene ritmo y armonía en la prosa, frases agudas, párrafos elegantes y correctos. Los adjetivos están escogidos con mucho acierto y gracia. De hecho hay adjetivos que valen por toda una frase. Escoge en cada momento la palabra adecuada sin emplear inútiles pegotes.

Cuando realmente demuestra su calidad literaria es en la descripción de caracteres y momentos psicológicos. Cervantes no nos habla del color de los ojos ni el pelo de D. Quijote; no sabemos de qué color era Rocinante, o cómo era el rostro de Lucinda; sin embargo hace una magnífica descripción psíquica de la ventera, de D. Diego de Miranda, de doña Rodríguez, y especialmente de Sancho. Con unos cuantos pero expresivos rasgos, Cervantes consigue que el lector conozca y ame a los personajes de su novela.

Hizo protagonistas de su novela a dos hombres muy diferentes tanto social como culturalmente y mezcló en ella dos estilos desde el más sublime y exaltado de D. Quijote al más tosco y material de Sancho.

César Navarro Llorente 2º Bachillerato