



**Pruebas de Acceso a las
Universidades
de Castilla y León**

**HISTORIA DE
LA MÚSICA**
Nuevo currículo

Texto para
los Alumnos
Nº páginas
1

El alumno/a deberá elegir UNA de las dos opciones (A ó B).
Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte práctica:

1. La Audición se valorará de 0 a 10 puntos.

Parte teórica:

2. El desarrollo del Tema se valorará de 0 a 10 puntos

3. Cada concepto se valorará de 0 a 2 puntos. La suma total será de 0 a 10
puntos

La calificación final será la nota media de las obtenidas entre los tres ejercicios de que consta la prueba (1.Audición. 2 Tema. 3 Definición de conceptos)

OPCIÓN A.-

PARTE PRÁCTICA:

Audición y comentario de la siguiente obra musical:

El alumno escuchará cuatro veces la audición (alternando la opción A y la B). Tras la segunda audición de ambas opciones deberá elegir la opción correspondiente.

Concierto para violín nº 1 en Re M, op. 35 de P. I. Tchaikovsky (1º mov.)

PARTE TEÓRICA:

Tema. Desarrolle el siguiente tema:

Barroco: formas instrumentales y vocales. J. S. Bach. A. Vivaldi.

Conceptos. Defina con la mayor precisión y brevedad posibles los siguientes conceptos:

Membranófono Cuarteto Contralto Lied Música concreta

OPCIÓN B.-

PARTE PRÁCTICA:

Audición y comentario de la siguiente obra musical:

El alumno escuchará cuatro veces la audición (alternando la opción A y la B). Tras la segunda audición de ambas opciones deberá elegir la opción correspondiente.

Mesias de F. Haendel (For unto us a child is born)

PARTE TEÓRICA:

Tema. Desarrolle el siguiente tema:

Monodía religiosa y profana en la Edad Media. La polifonía y su evolución.

Conceptos. Defina con la mayor precisión y brevedad posibles los siguientes conceptos:

Laúd Jazz Opera seria Música aleatoria Aria