



OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responda a las cuestiones propuestas correspondientes a ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

TEXTO

VIRTUDES DE UN VEJESTORIO

1 No hay congreso de editores ni feria de tecnología en donde no se anuncie, desde 1
hace unos años, la muerte del libro, ese vejestorio, en su forma tradicional, y su
sustitución por artilugios de nueva generación. Durante los congresos profesionales, los
editores hemos tenido que escuchar numerosas conferencias en las que, so pretexto de
5 darnos información acerca de las tecnologías más avanzadas, sucesivos directores 5
comerciales de ésta o aquella empresa (llámense Microsoft, Sony o lo que sea) nos
vendían, con una elocuente **perorata** en tono de predicador, el Séptimo o Noveno
Advenimiento, dicho de otro modo, el triunfo definitivo del así llamado “libro”
electrónico. Un invento que, por cierto, a estas alturas ya ha vivido varios avatares, todos
10 ellos definitivos, aunque a la postre *acabe* resultando que no lo son tanto. 10

La historia que nos contaban viene a ser siempre más o menos la misma, y dice que
los avances en la *digitalización* por un lado y en la imitación de la claridad de lectura por
otro, ya han alcanzado su **cenit**, y que por lo tanto la desaparición del libro convencional
es cuestión de días. Los **pacientes** editores terminamos, tras escuchar tan buenas nuevas,
15 echándonos las manos a la cabeza y llorando por nuestro oficio en su forma conocida 15
(libresca, pero de papel), pues los profetas de la tecnología seguramente llevan razón, y
nos quedan apenas unos días de *dolorosa* agonía. Somos tan anticuados como los objetos
que producimos, como los lugares donde se venden esos objetos. [...]

Por el momento, son muy escasos los lectores dispuestos a renunciar a ciertas cosas
20 que han acompañado durante años a la lectura, elementos tales como la claridad y la 20
fijeza sin vibraciones de las letras impresas sobre el blanco de la página, la sensualidad
del tacto del papel, o incluso el olor a tinta, por no hablar de las cómodas
encuadernaciones que permiten que actualmente sólo se caigan los pliegos de los libros
fabricados con **tacañería**. Se diría, por ahora, que el libro goza de buena salud a pesar de
25 las amenazas. Pero, ¿por cuánto tiempo? [...] 25

Hay libros malos, libros tontos, libros idiotas y libros perversos. Hay libros buenos,
libros inteligentes, libros divertidos. Es la pluralidad del pensamiento, y la pluralidad de
los libros, lo que mantiene en pie la civilización. Todo atentado contra esa diversidad es,
por tanto, *deplorable*, incluso cuando se realiza bajo la sobrepelliz del progreso
30 tecnológico y la supuesta democratización del saber. 30

ENRIQUE MURILLO, *El País*.



I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).

1. Redacte un *breve* resumen del texto (máx. 0,5 puntos).
2. Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos (máx. 3 puntos):
 - a) Esquema de la estructura del texto, en el que se reflejen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
 - b) Ideas que expresa el autor: tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas (máx. 1 punto).
 - c) Aspectos formales de la exposición: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máx. 1 punto).

II. LENGUA CASTELLANA (máx. 4 puntos).

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

Los avances en la digitalización y en la imitación de la claridad de lectura ya han alcanzado su cenit, y por lo tanto la desaparición del libro convencional es cuestión de días.

4. Analice morfológicamente las siguientes palabras que aparecen en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible): *acabe* (línea 10), *digitalización* (línea 12), *dolorosa* (línea 17), *deplorable* (línea 29) (máx. 1 punto).
5. Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: **perorata** (línea 7), **cenit** (línea 13), **pacientes** (línea 14), **tacañería** (línea 24) (máx. 1 punto).

III. LITERATURA II (máx. 2,5 puntos).

6. A finales del siglo XIX se extendió un cierto desencanto ante los resultados de la industrialización y del progreso. Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **Modernismo y 98**.



OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

TEXTO

GRANDES DESPLAZAMIENTOS	
1	1
5	5
10	10
15	15
20	20
25	25
30	30

Antes del *boom* turístico, sólo los ricos podían viajar; para comprobarlo, basta leer cualquier novela de Henry James, cuyos protagonistas cruzan el charco para tirarse meses en otro continente, explorando a sus gentes y dejándose sorprender por sus insospechadas costumbres. Desde que *inventaran* esa variante del transporte **agropecuario** designada *eufemísticamente* ‘vuelos *low-cost*’, el gozo de viajar ha quedado reservado a los pobres de solemnidad. Y es que lo que el común de las gentes entendemos actualmente por ‘viaje’ constituye, en realidad, un ‘desplazamiento’ que nos deposita como fardos en el lugar de destino, para después convertirnos en zascandiles programados que se hospedan en hoteles idénticos y emplean sus horas en excursiones gregarias, regidas por un horario siempre apremiante y por la visita obligatoria a lugares que la propaganda ha desgastado hasta convertir en emblemas pestíferos del imaginario *kitsch*. Lo que antes distinguía el viaje era su demorada inmersión en las costumbres y en los ritos de un lugar que nos era ajeno; al suprimirse esta condición esencial, al despojar el viaje de su *naturaleza* exploratoria, apenas nos queda un sucedáneo o **remedo** de viaje, en el que los lugares ajenos se reducen a escaparates móviles que se suceden ante nuestros hastiados ojos, como láminas de un prospecto turístico

El *boom* turístico asesinó la posibilidad del verdadero viaje, aboliendo tiempo y espacio, suplantándolos por una ‘reconstrucción’ de nuestro mundo habitual que imbuje al turista la creencia de que, pese al desplazamiento, sigue inmerso en un ámbito familiar. Las lentas travesías transatlánticas, los viajes nocturnos en trenes por los que circulaba la tumultuosa vida (con su **cortejo** de azares risueños o **infaustos**) han sido sustituidos por vuelos *velocísimos* en los que queda borrado todo apunte de improvisación, o en los que, si acaso, podemos disfrutar de un retraso ‘por razones técnicas’ que nos deja empantanados en cualquier aeropuerto con olor a tigre. El turista de nuestro tiempo, hacinado en aviones en los que apenas puede rebullirse, acata las penurias de esta nueva forma de transporte a cambio de la inmediatez en el traslado, olvidando que no existe viaje si no hay conciencia del paso del tiempo. Lo otro es mero transporte de ganado.

JUAN MANUEL DE PRADA, *XL Semanal*.



Pruebas de Acceso a las
Universidades
de Castilla y León

LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA II

Texto para
los Alumnos
Nº páginas
4

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).

1. Redacte un *breve* resumen del texto (máx. 0,5 puntos).
2. Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos (máx. 3 puntos):
 - a) Esquema de la estructura del texto, en el que se reflejen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
 - b) Ideas que expresa el autor: tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas (máx. 1 punto).
 - c) Aspectos formales de la exposición: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máx. 1 punto).

II. LENGUA CASTELLANA (máx. 4 puntos).

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

Lo que el común de las gentes entendemos actualmente por 'viaje' constituye un 'desplazamiento' que nos deposita como fardos en el lugar de destino.

4. Analice morfológicamente las siguientes palabras que aparecen en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible): *inventaran* (línea 4), *eufemísticamente* (línea 5), *naturaleza* (línea 14), *velocísimos* (línea 23) (máx. 1 punto).
5. Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: **agropecuario** (línea 5), **remedo** (línea 15), **cortejo** (línea 22), **infaustos** (línea 22) (máx. 1 punto).

III. LITERATURA II (máx. 2,5 puntos).

6. El tema del viaje es un tópico reiterado en la literatura universal. Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **La novela española desde 1939 hasta 1970.**