

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>25</p> <p>30</p>	<p>Gregor ya no comía casi nada. Sólo cuando casualmente se tropezaba con la comida que le habían preparado, daba un bocado y se lo dejaba un buen rato en la boca, por diversión, y al final casi siempre lo escupía. Al principio pensó que lo que le impedía comer era la tristeza que le entraba al contemplar el estado en que se encontraba su habitación, pero lo cierto es que no le había costado ningún trabajo reconciliarse con el cambio que se había operado allí. Todo el mundo se había acostumbrado a meter en su habitación los objetos que no cabían en ningún otro sitio de la casa, y en aquellos momentos había montones de trastos, pues habían alquilado una habitación a tres huéspedes. Estos serios señores –Gregor pudo comprobar por una rendija de la puerta que los tres llevaban barba– eran extremadamente pulcros y ordenados, y aquel afán suyo de limpieza y pulcritud se extendía no sólo a su habitación, sino, dada la circunstancia de que vivían realquilados en aquel lugar, a toda la casa, poniendo especial interés en la cocina. No soportaban los objetos innecesarios o cubiertos de polvos. Además, habían traído consigo gran parte de los muebles que necesitaban. Por ese motivo sobraban muchas cosas y, si bien no eran vendibles, tampoco las querían tirar. Todas ellas iban a parar a la habitación de Gregor, al igual que el cajón de las cenizas y el cubo de la basura. La asistenta, que siempre iba muy atropellada, tenía por costumbre arrojar, sin más, a la habitación de Gregor todo lo que en aquel momento no se necesitaba; afortunadamente, la mayoría de las veces, Gregor veía sólo el objeto en cuestión y la mano que lo sostenía. Quizá la asistenta tuviese la intención de recoger las cosas andando el tiempo y si la ocasión lo requiriera, o hacer un día limpieza general, pero el caso es que se quedaron allí, donde habían ido a parar en un principio, a no ser que Gregor las moviera de sitio en alguna ocasión, intentando abrirse paso entre aquellos trastos, pues ya no le quedaba espacio para arrastrarse. Primero, lograba que se tambalearan, pero después necesitaba un gran esfuerzo para moverlos, así que, tras aquellas correrías, deshecho moral y físicamente, se quedaba inmóvil durante horas y horas.</p> <p>Como los huéspedes cenaban también algunas veces en el comedor de la casa, en aquellas ocasiones la puerta de Gregor permanecía cerrada. Pero para Gregor no suponía ninguna contrariedad, pues ya algunas noches, estando abierta la puerta, sin mostrar el menor interés y sin que la familia lo advirtiera, se había refugiado en el interior de la habitación. Pero en una ocasión la asistenta se dejó entornada la puerta de su habitación que daba al comedor, y así continuaba cuando entraron los señores por la noche y encendieron la luz.</p>
---	---

	Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	LITERATURA UNIVERSAL	EJERCICIO Nº páginas: 4
---	---	---------------------------------	---------------------------------------

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Indique las características fundamentales del género literario al que pertenece el fragmento propuesto y que aparezcan reflejadas en él. Señale, asimismo, las semejanzas y diferencias con otras obras del mismo género.

PREGUNTA 2 (máximo 2 puntos)

Contextualice el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y caracterice a los personajes que, de modo directo o indirecto, aparecen en él.

PREGUNTA 3 (máximo 2 puntos)

Indique, justificándolo, el tema fundamental de la obra a la que pertenece el fragmento. Señale, además, otras manifestaciones artísticas en que aparece el mismo tema.

PREGUNTA 4 (máximo 4 puntos)

Desarrolle el tema siguiente: **Renacimiento y Clasicismo.**

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>25</p>	<p>CAPULETO: Han ocurrido cosas tan lamentables, señor, que no hemos tenido tiempo de convencer a nuestra hija. Considerad que profesaba gran afecto a su primo Teobaldo, y yo lo mismo. Bien, todos hemos nacido para morir. Es muy tarde. Ella no bajará esta noche. Os aseguro que, a no ser por vuestra compañía, hace una hora que estaría yo en la cama.</p> <p>PARIS: Estos instantes de dolor no dan lugar a galanteos. Buenas noches, señora, encomendadme a vuestra hija.</p> <p>LADY CAPULETO: Lo haré, y mañana temprano sabré su modo de pensar. Esta noche está aprisionada a su pesadumbre.</p> <p>CAPULETO: Conde de Paris, me atrevo a responderos del amor de mi hija. Creo que en todo se dejará gobernar por mí. Más diré: no lo dudo. Esposa, id a verla antes de recogeros. Dadle cuenta del amor de mi hijo Paris, y hacedle saber, notadlo bien, que el próximo miércoles... Pero ¡calla! ¿Qué día es hoy?</p> <p>PARIS: Lunes, señor.</p> <p>CAPULETO: ¡Lunes! ¡Ya, ya! Bien. El miércoles es demasiado pronto; sea el jueves. Decidle que el jueves se desposará con este noble conde. ¿Estaréis vos dispuesto? ¿Os agrada esta premura? No habrá gran pompa. Un amigo o dos; pues, comprendedlo, estando tan reciente la muerte de Teobaldo, pudieran pensar que le honrábamos poco, siendo nuestro pariente, si nos regocijábamos mucho. De modo que invitaremos a media docena de amigos, y asunto terminado. Ahora, ¿qué decís vos el jueves?</p> <p>PARIS: ¡Señor, que quisiera que fuera jueves mañana!</p> <p>CAPULETO: Bien, podéis retiraros. Sea, entonces, el jueves. Id a ver a Julieta antes de acostaros, esposa, y preparadla para el día del casamiento. ¡Adiós, señor! ¡Luces a mi cuarto, eh! Por vida mía, es ya tan tarde, tan tarde, que muy pronto podremos decir que es temprano. ¡Buenas noches!</p>
---	--

	Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	LITERATURA UNIVERSAL	EJERCICIO Nº páginas: 4
---	---	---------------------------------	---------------------------------------

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Indique las características fundamentales del género literario al que pertenece el fragmento propuesto y que aparezcan reflejadas en él. Señale, asimismo, las semejanzas y diferencias con otras obras del mismo género.

PREGUNTA 2 (máximo 2 puntos)

Contextualice el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y caracterice a los personajes que, de modo directo o indirecto, aparecen en él.

PREGUNTA 3 (máximo 2 puntos)

Indique, justificándolo, el tema fundamental de la obra a la que pertenece el fragmento. Señale, además, otras manifestaciones artísticas en que aparece el mismo tema.

PREGUNTA 4 (máximo 4 puntos)

Desarrolle el tema siguiente: **Narrativa realista del siglo XIX.**

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>25</p>	<p>CORIFEYO: (a CREONTE) Señor, a mí hace ya rato que me ronda la idea de si en esto no habrá la mano de los dioses.</p> <p>CREONTE: (al coro): Basta, antes de hacerme rebosar en ira con esto que dices; mejor no puedan acusarme a la vez de ancianidad y de poco juicio, porque en verdad que lo que dices no es soportable; que digas que las divinidades se preocupan en algo de este muerto. ¿Cómo iban a enterrarle, especialmente honrándole como benefactor, a él, que vino a quemar las columnatas de sus templos, con las ofrendas de los fieles, a arruinar la tierra y las leyes a ellos confiadas? ¿Cuándo viste que los dioses honraran a los malvados? No puede ser. Tocante a mis órdenes, gente hay en la ciudad que mal las lleva y que en secreto de hace ya tiempo contra mí murmuran y agitan su cabeza, incapaces de mantener su cuello bajo el yugo, como es justo, porque no soportan mis órdenes; y estoy convencido, éstos se han dejado corromper por una paga de esta gente que digo y han hecho este desmán, porque entre los hombres, nada, ninguna institución ha prosperado nunca tan funesta como la moneda; ella destruye las ciudades, ella saca a los hombres de su patria; ella se encarga de perder a hombres de buenos principios, de enseñarles a fondo a instalarse en la vileza; para el bien y para el mal, igualmente dispuestos hace a los hombres y les hace conocer la impiedad, que a todo se atreve. Cuantos se dejaron corromper por dinero y cumplir estos actos realizaron hechos que un día, con el tiempo, tendrán su castigo. (Al guardián) Pero, tan cierto como que Zeus tiene siempre mi respeto, que sepas bien esto que en juramento afirmo: si no encontráis al que con sus propias manos hizo esta sepultura, si no aparece ante mis propios ojos, para vosotros no va a bastar con sólo el Hades, y antes, vivos, os voy a colgar hasta que confeséis vuestra desmesurada acción, para que aprendáis de dónde se saca el dinero y de allí lo saquéis en lo futuro; ya veréis como no se puede ser amigo de un lucro venido de cualquier parte. Por ganancias que de vergonzosos actos derivan, pocos quedan a salvo y muchos más reciben su castigo, como puedes saber.</p>
---	--

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Indique las características fundamentales del género literario al que pertenece el fragmento propuesto y que aparezcan reflejadas en él. Señale, asimismo, las semejanzas y diferencias con otras obras del mismo género.

PREGUNTA 2 (máximo 2 puntos)

Contextualice el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y caracterice a los personajes que, de modo directo o indirecto, aparecen en él.

PREGUNTA 3 (máximo 2 puntos)

Indique, justificándolo, el tema fundamental de la obra a la que pertenece el fragmento. Señale, además, otras manifestaciones artísticas en que aparece el mismo tema.

PREGUNTA 4 (máximo 4 puntos)

Desarrolle el tema siguiente: **La modernidad poética.**

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>25</p> <p>30</p>	<p>El castillo al cual mi criado se había atrevido a entrar por la fuerza antes de permitir que, gravemente herido como estaba, pasara yo la noche al aire libre, era una de esas construcciones en las que se mezclan la lobreguez y la grandeza, y que durante largo tiempo se han alzado cejijuntas en los Apeninos, tan ciertas en la realidad como en la imaginación de Mrs. Radcliffe. Según toda apariencia, el castillo había sido recién abandonado, aunque temporalmente. Nos instalamos en uno de los aposentos más pequeños y menos suntuosos. Hallábase en una apartada torre del edificio; sus decoraciones eran ricas, pero ajadas y viejas. Colgaban tapices de las paredes, que engalanaban cantidad y variedad de trofeos heráldicos, así como un número insólitamente grande de vivaces pinturas modernas en marcos con arabescos de oro. Aquellas pinturas, no solamente emplazadas a lo largo de las paredes, sino en diversos nichos que la extraña arquitectura del castillo exigía, despertaron profundamente mi interés, quizá a causa de mi incipiente delirio; ordené, por tanto, a Pedro que cerrara las pesadas persianas del aposento –pues era ya de noche–, que encendiera las bujías de un alto candelabro situado a la cabecera de mi lecho y recorriera de par en par las orladas cortinas de terciopelo negro que envolvía la cama. Al hacerlo así, deseaba entregarme, si no al sueño, por lo menos a la alternada contemplación de las pinturas y al examen de un pequeño volumen que habíamos encontrado sobre la almohada y que contenía la descripción y la crítica de aquéllas.</p> <p>Mucho, mucho leí... e intensa, intensamente miré. Rápidas y brillantes volaron las horas, hasta llegar la profunda medianoche. La posición del candelabro me molestaba, pero, para no incomodar a mi amodorrado sirviente, alargué con dificultad la mano y lo coloqué de manera que su luz cayera directamente sobre el libro.</p> <p>El cambio, empero, produjo un efecto por completo inesperado. Los rayos de las numerosas bujías (pues eran muchas) cayeron en un nicho del aposento que una de las columnas del lecho había mantenido hasta ese momento en la más profunda sombra. Pude ver así, vívidamente, una pintura que me había pasado inadvertida. Era el retrato de una joven que empezaba ya a ser mujer. Miré presurosamente su retrato, y cerré los ojos. Al principio no alcancé a comprender por qué lo había hecho. Pero mientras mis párpados continuaban cerrados, cruzó por mi mente la razón de mi conducta. Era un movimiento impulsivo a fin de ganar tiempo para pensar, para asegurarme de que mi visión no me había engañado, para calmar y someter mi fantasía antes de otra contemplación más serena y más segura. Instantes después, volví a mirar fijamente la pintura.</p>
---	---

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Indique las características fundamentales del género literario al que pertenece el fragmento propuesto y que aparezcan reflejadas en él. Señale, asimismo, las semejanzas y diferencias con otras obras del mismo género.

PREGUNTA 2 (máximo 2 puntos)

Contextualice el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y caracterice a los personajes que, de modo directo o indirecto, aparecen en él.

PREGUNTA 3 (máximo 2 puntos)

Indique, justificándolo, el tema fundamental de la obra a la que pertenece el fragmento. Señale, además, otras manifestaciones artísticas en que aparece el mismo tema.

PREGUNTA 4 (máximo 4 puntos)

Desarrolle el tema siguiente: **Renacimiento y Clasicismo**.