

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  | <p align="center"><b>Pruebas de Acceso a las<br/>Universidades<br/>de Castilla y León</b></p> | <p align="center"><b>ANÁLISIS DE TEXTO,<br/>LENGUA<br/>Y LITERATURA</b></p> <p align="center"><b>LOGSE</b></p> | <p align="center">Número<br/>de<br/>páginas:<br/><br/>4</p> |
|---|---|--|---|

### OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

### TEXTO

| <p align="center"><b>GALLEGOS</b></p>                           |  |   |
|---|--|---|
| <p>1<br/><br/><br/><br/><br/>5</p>                              | <p>Tengo en casa un antiguo álbum de Castela: cuarenta y nueve láminas en folio, cada una con su leyenda. <i>Nos</i>, se llama. Nosotros. Los dibujos son de hace casi un siglo: viñetas de la vida gallega campesina y marinera, nacidas como consecuencia de las huelgas de la época, las <i>matanzas</i> de <b>labriegos</b> y el <b>caciquismo</b>. Imágenes y textos tan pesimistas y terribles que, en palabras del autor, queman como un rayo de sol a través de una lupa. De vez en cuando le echo un <i>vistazo</i> a ese álbum, por la belleza de sus estampas y por el conmovedor sentido de sus textos.</p>  | <p>1<br/><br/><br/><br/><br/>5</p>                              |
| <p>10<br/><br/><br/><br/><br/><br/>15<br/><br/><br/><br/>20</p> | <p>Gallegos. Ahora, con la historia del <i>Prestige</i>, he vuelto a sentarme a pasar las páginas de <i>Nos</i>. Ya no es, por supuesto, aquella Galicia donde el pobre anciano daba su hijo para Cuba Y su nieto para Melilla, y luego perdía la mísera choza por no poder pagar los impuestos. Sin embargo, quedan ecos. Aunque ese ángulo de España es moderno y mira al futuro, aún conserva <i>desdichados</i> aires de lo que, <i>habiendo cambiado</i>, nunca llegó a cambiar del todo: el <b>lastre</b> del caciquismo, la injusticia y el olvido. Pensé mucho en eso estos días, viendo a los gallegos en la tele, oyéndolos hablar en la radio con la amarga y sabia gravedad de quien lo tiene todo muy claro. Conscientes, desde los tiempos de Castela y desde mucho antes, de que <i>as sardiñas volverían se os Gobiernos quixesen</i>; pero los Gobiernos, o no quieren, o hasta ahora les importaron las sardinas un carajo. Por eso, cuando el enemigo asomó frente a la Costa de la Muerte en forma de mancha de fuel, los gallegos, en vez de mirar a Madrid y llorar cruzados de brazos esperando soluciones o milagros, salieron a pelear, <b>estoicos</b>, que no resignados -sólo algunos políticos idiotas confunden una cosa y otra-, sabiendo desde el principio que iban a hacerlo, como siempre, solos. Con silencios, dignidad y coraje. A reñirle a la vida ese duro combate en el que son expertos desde hace siglos, dejándose la piel en las playas y en el mar. Luego vino la hermosa solidaridad de otros lugares y gentes de España; y al cabo, la lenta y torpe reacción oficial. Pero eso fue después. Al principio, cuando se lanzaron a la lucha, los gallegos ni pedían, ni esperaban. Sólo contaban con sus pobres medios. Y con sus cojones.</p> | <p>10<br/><br/><br/><br/><br/><br/>15<br/><br/><br/><br/>20</p> |
| <p>25<br/><br/><br/><br/>30</p>                                 | <p>Así que, a partir de ahora, más vale que los gobiernos se espabilen con las sardinas. Las cosas han cambiado desde aquel <i>En Galiza non se pide nada. Emígrase</i>, de Castela. Mucho ojo. La nueva leyenda se la han ganado a pulso dando ejemplo a toda España, y es otra: “En Galicia no se pide nada. Se lucha”.</p> <p align="right">ARTURO PÉREZ-REVERTE, en <i>El Semanal</i></p>  | <p>25<br/><br/><br/><br/>30</p>                                 |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  | <p align="center"><b>Pruebas de Acceso a las<br/>Universidades<br/>de Castilla y León</b></p> | <p align="center"><b>ANÁLISIS DE TEXTO,<br/>LENGUA<br/>Y LITERATURA</b></p> <p align="center"><b>LOGSE</b></p> | <p align="center">Número<br/>de<br/>páginas:<br/><br/>4</p> |
|---|---|--|---|

**I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).**

- 1.- Haga un *breve resumen* redactado del texto (máx. 0,5 puntos).
- 2.- Realice un *esquema* de la estructura del texto, en el que se visualicen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
- 3.- Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos:
  - a) Las ideas del autor, sus matices, importancia, actualidad...
  - b) El orden y la coherencia en el desarrollo de las ideas.
  - c) La forma de exposición: propiedad, claridad, eficacia...
(Máx. 2 puntos).

**II. LENGUA ESPAÑOLA (máx. 4 puntos).**

4. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

**Aunque ese ángulo de España es moderno y mira al futuro, aún conserva desdichados aires de lo que nunca llegó a cambiar del todo.**

5. Analice morfológicamente las siguientes palabras que aparecen en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible): *matanzas* (línea 4), *vistazo* (línea 6), *desdichados* (línea 12), *habiendo cambiado* (líneas 12–13) (máx. 1 punto).
6. Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: **labriegos** (línea 4), **caciquismo** (línea 4), **lastre** (línea 13), **estoicos** (línea 21) (máx. 1 punto).

**III. LITERATURA ESPAÑOLA (máx. 2,5 puntos).**

7. Castelao es uno de los escritores más comprometidos con el sentir de Galicia, pero Galicia es también la cuna de históricos creadores del alma gallega como Rosalía de Castro y Valle-Inclán, y de contemporáneos como Camilo José Cela. Galicia está presente en la obra de estos escritores, como inspiración temática y formal. Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **La novela española a partir de 1939.**

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  | <p align="center"><b>Pruebas de Acceso a las<br/>Universidades<br/>de Castilla y León</b></p> | <p align="center"><b>ANÁLISIS DE TEXTO,<br/>LENGUA<br/>Y LITERATURA</b></p> <p align="center"><b>LOGSE</b></p> | <p align="center">Número<br/>de<br/>páginas:<br/><br/>4</p> |
|---|---|--|---|

### OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

### TEXTO

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>LAS PANTALLAS LAS CARGA EL DIABLO</b>           |  |  |
| 1<br><br>5<br><br>10<br><br>15<br><br>20<br><br>25 | <p>Hay dos tipos de países: los que inventan cosas y los que inventan las calamidades que provocan las nuevas cosas. Nuestra especialidad es lo segundo y ahí no tenemos competencia. Los de la generación del 98 inventaron que la velocidad del tren y su traqueteo dañaban el cerebro; Unamuno soltó el famoso "me cago en la electricidad" cuando nuestras élites discutían si la luz de gas era mucho mejor para los ojos en general y la lectura en particular; un Machado sentenció que el cine aburría a las masas, y no me acuerdo qué lírico liquidó el <i>gramófono</i> como estúpido loro mecánico sin relación con la música. Lo de la <u>caja tonta</u>, como se recordará, también fue un ocurrente invento español de los setenta. En los ochenta y los noventa, nuestros intelectuales se especializaron en el género <i>periodístico</i> de encontrar efectos perversos al ordenador y a Internet, muchísimo antes de que aquí existieran esas máquinas. Ahora mismo le ha llegado el turno <b>apocalíptico</b> a los <i>videojuegos</i>.</p> <p>Es cierto que en los videojuegos se mata mucho, desde marcianos, dragones y robots hasta terroristas y nazarenos. Vale. Pero yo no puedo olvidar que en los paleojuegos españoles de mi infancia <i>masacrábamos</i> a <b>mansalva</b> moros, rojos, indios, negros, infieles y fuerzas aliadas, y no recuerdo que los padres de los actuales represores de las consolas hayan dicho ni pío por "la relación causa/efecto" (así es como lo pronuncian) de aquellas <b>escabequinas</b> tan exclusivamente racistas, religiosas e ideológicas de los tebeos, los cromos y los también <b>interactivos</b> soldados de plomo y armas de hojalata. Lo cual me confirma la hipótesis de que el problema que tanto preocupa [...] no está en el <u>software</u>, sino en el <u>hardware</u>. Las consolas son juguetes con pantalla, y las pantallas, como se sabe, las carga el diablo.</p> <p>Las pantallas las carga el diablo, de acuerdo. Pero no conviene olvidar que la gran pantalla la tenemos colocada ahí arriba, en el cerebro, y es a la vez una máquina analógica, digital, juguetona, en tres dimensiones y muy interactiva que se dispara cuando cerramos los ojos. El cerebro es como una PlayStation de nivel tres o cuatro</p> <p align="right">JUAN CUETO, en <i>El País Semanal</i></p> | 1<br><br>5<br><br>10<br><br>15<br><br>20<br><br>25 |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  | <p align="center"><b>Pruebas de Acceso a las<br/>Universidades<br/>de Castilla y León</b></p> | <p align="center"><b>ANÁLISIS DE TEXTO,<br/>LENGUA<br/>Y LITERATURA</b></p> <p align="center"><b>LOGSE</b></p> | <p align="center">Número<br/>de<br/>páginas:<br/><br/>4</p> |
|---|---|--|---|

**I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).**

- 1.- Haga un *breve resumen* redactado del texto (máx. 0,5 puntos).
- 2.- Realice un *esquema* de la estructura del texto, en el que se visualicen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
- 3.- Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos:
  - a) Las ideas del autor, sus matices, importancia, actualidad...
  - b) El orden y la coherencia en el desarrollo de las ideas.
  - c) La forma de exposición: propiedad, claridad, eficacia...
(Máx. 2 puntos).

**II. LENGUA ESPAÑOLA (máx. 4 puntos).**

- 4.- Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

**En los ochenta y los noventa, nuestros intelectuales se especializaron en encontrar efectos perversos al ordenador y a Internet, muchísimo antes de que aquí existieran esas máquinas.**

- 5.- Analice morfológicamente las siguientes palabras que aparecen en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible): *gramófono* (línea 7), *periodístico* (línea 10), *videojuegos* (línea 12), *masacrábamos* (línea 15) (máx. 1 punto).
- 6.- Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: **apocalíptico** (línea 12), **mansalva** (línea 15), **escabequinas** (línea 18), **interactivos** (línea 19) (máx. 1 punto).

**III. LITERATURA ESPAÑOLA (máx. 2,5 puntos).**

- 7.- Una sociedad en proceso de cambio acelerado genera contradicciones en la conciencia burguesa; ahora mismo y en la época de la generación del 98 a la que también alude Juan Cueto. Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **La crisis de fin de siglo. Polémica en torno a Modernismo y 98.**