

	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA Y LITERATURA</b></p> <p align="center"><b>LOGSE</b></p>	<p align="center">Número de páginas:  4</p>
---	---	--	---

### OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

### TEXTO

<p align="center"><b>ERRORES</b></p>		
1	<p>Si el mundo estuviese hecho de harina, querríamos conocer los secretos de la</p>	1
5	<p>harina; si de huevo, los secretos del huevo; si de plastilina, los de la plastilina. Nosotros estamos hechos, sobre todo, de palabras. Cuando nacemos, alguien toma en sus brazos ese trozo de carne fresca y comienza a <i>amasarlo</i> con palabras. Somos niños o niñas, altos o bajos, feos o guapos, porque nos cuecen en una salsa de</p>	5
10	<p>adjetivos, pronombres, verbos, adverbios y preposiciones. Un hombre hecho, incluso a medio hacer, es el hijo de, el novio de, el padre de, el amigo de, del mismo modo que es ingeniero o médico o mendigo, además de español, inglés o lituano. Por eso, conviene conocer el <i>funcionamiento</i> de las palabras con la precisión con la que conocemos el de los pulmones.</p>	10
15	<p>El corazón mata, pero las palabras también. Si a usted, por ejemplo, le asignan la palabra mujer, corre el peligro de perecer a manos de un marido (llevamos 38 mujeres muertas en lo que va de año). Y si le asignan el término inmigrante, tiene bastantes <i>posibilidades</i> de ahogarse al cruzar el Estrecho en una balsa. Vamos al <b>cardiólogo</b> cuando nos duele el corazón, pero no se nos ocurre acudir al gramático cuando nos duele la vida. Y hacemos bien, porque lo cierto es que cada uno debería ser su propio gramático. Acabo de comprar una novela titulada <u>Cuando éramos mayores</u>, de Anne Tyler (Alfaguara), cuya primera frase dice así: “Érase una vez una mujer que descubrió que se había convertido en la persona equivocada”. No</p>	15
20	<p>puedo decirles cómo sigue porque llevo varios días intentando <b>digerir</b> ese comienzo tan terrible como esperanzador.</p>	20
25	<p>Es cierto: a veces no eres capaz de sacar adelante el <b>proyecto</b> que tenías de ti y te sale un individuo detestable. Pero si dispones de los recursos verbales necesarios para darte cuenta, quizá puedas <b>rectificar</b>. Me pregunto si nos habremos convertido en las sociedades y en las naciones y en los países <i>equivocados</i>. Y si todavía estamos a tiempo de construir una frase tan sencilla, pero tan eficaz, como la de esa novela: érase un mundo que descubrió que se había convertido en un mundo equivocado. Hay que hacer un pequeño esfuerzo sintáctico, pero vale la pena. Viva la gramática.</p>	25
<p align="right">J. J. MILLÁS, en <i>El País</i>.</p>		

	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA Y LITERATURA</b></p> <p align="center"><b>LOGSE</b></p>	<p align="center">Número de páginas:  4</p>
---	---	--	---

**I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).**

- 1.- Haga un *breve resumen* redactado del texto (máx. 0,5 puntos).
- 2.- Realice un *esquema* de la estructura del texto, en el que se visualicen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
- 3.- Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos:
  - a) Las ideas del autor, sus matices, importancia, actualidad...
  - b) El orden y la coherencia en el desarrollo de las ideas.
  - c) La forma de exposición: propiedad, claridad, eficacia...

(Máx. 2 puntos).

**II. LENGUA ESPAÑOLA (máx. 4 puntos).**

- 4.- Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

**Conviene conocer el funcionamiento de las palabras con la precisión con la que conocemos el de los pulmones.**

- 5.- Analice morfológicamente las siguientes palabras señaladas en cursiva en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máx. 1 punto): *amasarlo* (línea 4), *funcionamiento* (línea 9), *posibilidades* (línea 14), *equivocados* (línea 25).
- 6.- Explique el significado de las siguientes palabras señaladas en negrita en el texto (máx. 1 punto): **cardiólogo** (línea 15), **digerir** (línea 20), **proyecto** (línea 22), **rectificar** (línea 24).

**III. LITERATURA ESPAÑOLA (máx. 2,5 puntos).**

7. Del valor de las palabras, tema nuclear del texto, saben, por experiencia, todos los que las manejan en la escritura, sean autores de teatro, ensayistas, novelistas o poetas. Desarrolla de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **La poesía española a partir de 1939.**

	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA Y LITERATURA</b></p> <p align="center"><b>LOGSE</b></p>	<p align="center">Número de páginas:  4</p>
---	---	--	---

### OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

### TEXTO

<b>PAZ, PACES</b>		
1    5	<p>El próximo mes de marzo hará 50 años que Vela Zanetti plasmó en las Naciones Unidas su mural sobre los Derechos Humanos. Se inspiró en un pensamiento de Spinoza: la paz no es la ausencia de guerra, sino un estado del espíritu. Su <i>generación</i> luchó en una guerra civil y fue poco después testigo de una contienda mundial donde murieron millones de personas.</p>	1    5
10    15	<p>Nunca he tenido claro si las guerras las desencadenan los líderes o los pueblos. En una situación límite, un complejo psicológico oculto puede poner en marcha el más siniestro mecanismo de relojería. En Estados Unidos todavía se preguntan cómo el perturbado senador MacCarthy pudo llevar a cabo su caza de <i>brujas</i>. Estar arriba no significa necesariamente ser un ángel. Bush, Sadam, Bin Laden... ¿están en sus cabales?, ¿cómo han llegado realmente ahí?, ¿cuál es su formación profesional y ética para decidir sobre los designios del mundo? Bush proyecta una preocupante sensación de <b>mediocridad</b>. Sadam es un tirano <b>ególatra</b>... Y luego está Bin Laden, si es que realmente está, con toda esa verborrea <b>apocalíptica</b>, incitando a los demás a morir matando. ¿El problema son ellos o, por el contrario, no son más que nuestro reflejo? En algún recoveco del problema, en su letra pequeña, se encuentra agazapado el vil truco que siempre lo explica todo: alguien quiere ganar mucho dinero.</p>	10    15
20    25	<p>Reclamemos con Spinoza la paz no sólo como ausencia de guerra, sino como estado del espíritu. La paz como verdad ética, justicia social, solidaridad entre los pueblos. No sólo una paz <b>aburguesada</b>, la justa para seguir consumiendo. Pero reclamemos también que nuestros enemigos <i>potenciales</i> se rijan por criterios vitales parecidos.</p> <p>La paz ha de ser, como mínimo, un compromiso de dos. Muchos de los horrores de la II Guerra Mundial estaban cantados. Pacíficos, siempre. <i>Irresponsablemente</i> ingenuos, nunca.</p>	20    25
(E. AGUIRRE en <i>Diario de León</i> )		

	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA Y LITERATURA</b></p> <p align="center"><b>LOGSE</b></p>	<p align="center">Número de páginas:  4</p>
---	---	--	---

**I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).**

- 1.- Haga un *breve resumen* redactado del texto (máx. 0,5 puntos).
- 2.- Realice un *esquema* de la estructura del texto, en el que se visualicen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
- 3.- Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos:
  - a) Las ideas del autor, sus matices, importancia, actualidad...
  - b) El orden y la coherencia en el desarrollo de las ideas.
  - c) La forma de exposición: propiedad, claridad, eficacia...

(Máx. 2 puntos).

**II. LENGUA ESPAÑOLA (máx. 4 puntos).**

- 4.- Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

**Se dice que en algún recoveco del problema se encuentra agazapado el vil truco que siempre lo explica todo: alguien quiere ganar mucho dinero.**

- 5.- Analice morfológicamente las siguientes palabras que aparecen en cursiva en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabras y su división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máx. 1 punto): *generación* (línea 4), *brujas* (línea 10), *potenciales* (línea 22), *irresponsablemente* (línea 26).
- 6.- Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en negrita en el texto (máx. 1 punto): **mediocridad** (línea 13), **ególatra** (línea 14), **apocalíptica** (línea 15), **aburguesada** (línea 21).

**III. LITERATURA ESPAÑOLA (máx. 2,5 puntos).**

7. Las guerras, pese a su perversidad, han supuesto hitos históricos que delimitan diferentes épocas; así sucede con el año 1939, por ejemplo, que ha marcado un antes y un después también en el campo de la literatura española. Desarrolla de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **El teatro español anterior a 1939. Valle Inclán.**