

LITERATURA UNIVERSAL

1º curso

1. Contenidos del curso

Bloque 1. Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas de la literatura universal.
- Comparación con textos literarios de la literatura española de la misma época.
- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal

De la Antigüedad a la Edad Media:

- Las mitologías y el origen de la literatura.
- Literaturas mesopotámica, india, china y egipcia. La *Biblia*.
- La épica griega y latina: Homero. Virgilio. El teatro grecolatino: Esquilo. Sófocles. Eurípides. La lírica clásica: Anacreonte. Virgilio. Horacio.
- La épica medieval.

Autores, obras y textos: Fragmentos del *Poema de Gilgamesh*. Antología de textos de la *Biblia* Antología de la *Iliada*, la *Odisea* y la *Eneida*. Lectura y comentario de *Edipo Rey*, *Medea* o *Antígona*. Antología de textos líricos: Anacreonte, Virgilio, Horacio. Comentario de fragmentos de la *Canción de Roland* y de *Los nibelungos*.

Renacimiento y Clasicismo:

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino inglés. Shakespeare. El teatro clásico francés: Corneille. Racine. Molière.

Autores, obras y textos: Comentario de poemas de Petrarca. Lectura crítica de fragmentos del "Infierno" (*Divina comedia*), de Dante, o de un cuento del *Decamerón*, de Boccaccio. Lectura y comentario crítico de *Romeo y Julieta* o *Hamlet*, de Shakespeare. Fragmentos de comedias de Molière.

El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del **espíritu crítico: la Ilustración**. La **Enciclopedia**. La **prosa ilustrada**.
- La novela europea en el siglo XVIII.

Autores, obras y textos: Lectura y comentario de fragmentos de *Cándido*, de Voltaire y/o del *Emilio*, de Rousseau, y de *Robinson Crusoe*, de Defoe.

El movimiento romántico:

- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- La poesía romántica (poesía romántica inglesa: lord Byron, Shelley y Keats. Poesía romántica francesa: V. Hugo. Poesía romántica italiana: Leopardi) y la novela histórica (W. Scott y V. Hugo).

Autores, obras y textos: Comentario de una selección de poemas del Romanticismo: Goethe, Byron, Keats. Selección de textos de Walter Scott y de V. Hugo.

La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al **Realismo en Europa**. Literatura y sociedad. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Dostoievski. Tolstoi. Flaubert. Balzac. Stendhal. Dickens.
- El **nacimiento de la gran literatura norteamericana** (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. Poe.
- **La modernidad poética:** de Baudelaire al Simbolismo.
- **La renovación del teatro europeo.**

Autores, obras y textos: Antología de textos de Dostoievski, Flaubert y Dickens. Lectura y comentario de varios relatos de E. Allan Poe. Selección de textos líricos de Baudelaire, Verlaine y Rimbaud.

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo:
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida: Faulkner.
- El teatro del absurdo (Ionesco) y del compromiso (Brecht y Beckett).
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este período.
- Las **vanguardias**. El surrealismo. La poesía en el primer tercio del siglo XX. Eliot, Rilke, Valéry, Pessoa y Kavafis.
- Las transformaciones de la narrativa contemporánea: Proust, Kafka, Joyce.

Autores, obras y textos: Lectura y comentario de *La metamorfosis*, de Kafka. Antología de textos líricos del siglo XX. Antología de textos dramáticos del siglo XX o lectura y comentario de *El extranjero*, de A. Camus.

2. Criterios de evaluación

Bloque 1. Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española. Relacionar su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron.

3. Reconocer la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal

1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario.

3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC.

3. Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Procesos y estrategias

-**Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal**, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura

-**Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas**, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento, así como los rasgos de su estilo literario.

-**Interpreta obras narrativas, líricas y dramáticas** de la literatura universal y las relaciona con las ideas estéticas dominantes de su época.

-**Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes**, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

-**Comenta textos literarios de diferentes épocas.**

-**Reconoce el valor permanente de los temas y formas** de la literatura en otras manifestaciones artísticas.

-**Compara textos literarios de la literatura universal y de la literatura española** de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal

-**Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas**, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

-**Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad**, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y con su autor en la época y consultando fuentes de información diversas.

-**Realiza presentaciones orales o escritas** planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

-**Establece relaciones entre la literatura y** el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

-**Valora oralmente o por escrito una obra literaria**, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

Materiales que deberá usar el alumno

Los **apuntes del profesor**, bien orales o bien entregados mediante fotocopias

El **cuaderno de apuntes** del alumno.

Los **libros de lectura**.

Los **distintos medios audiovisuales o informáticos**. Los distintos **diccionarios**.

Los distintos **medios audiovisuales o informáticos**, **preferentemente las herramientas del Office 365 y la Moodle del centro**, respetando las normas básicas de uso.

4. Criterios de calificación

Obtención de la calificación en las evaluaciones

Se realizarán **tres evaluaciones** a lo largo del curso. Las fechas de realización de exámenes y de otras actividades **se acordarán con los alumnos con suficiente antelación**.

Para la **calificación parcial** de los alumnos, se tendrán en cuenta: **la trayectoria** del alumno a lo largo de ese periodo escolar; los conocimientos y la expresión.

En todos los **exámenes** deberá **figurar**, de manera destacada, la **puntuación de cada pregunta**, para que los alumnos conozcan, desde el primer momento y sin ninguna duda, el valor que tendrá en la calificación total.

Criterios de calificación:

Los exámenes, trabajos y las lecturas supondrán un 100% de la nota de la evaluación: 60 % prácticas sobre los contenidos de la materia individuales y grupales, orales o escritas y de diferentes soportes y el 40% una prueba escrita. Estos criterios serán válidos siempre y cuando la docencia sea presencial, ante otros posibles escenarios se informará a los alumnos de los cambios pertinentes para cumplir la normativa.

Este Departamento considera como **mínimos exigibles** los siguientes:

- 1.- Lecturas obligatorias. Saber **leer con claridad y corrección**.
- 2.- **Expresarse oralmente y por escrito** creando textos coherentes.
- 3.- Corregir los **fallos ortográficos** detectados a lo largo del curso.
- 4.- **Ampliar el vocabulario**.
- 5.- **Comprender el contenido global de textos** propios de este nivel de bachillerato, y también la intención y los aspectos pragmáticos.
- 6.- **Saber comentar textos literarios y no literarios**, especialmente los de los lenguajes específicos, atendiendo a su contenido, estructura y expresión formal, y aportando la valoración crítica personal
- 7.- **Conocer los contenidos literarios fundamentales**, encuadrándolos en su contexto.
- 8.- **Realización de todas las actividades** que encomiende el profesor.
- 9.- **Obtención de al menos cinco puntos** (sobre diez) **en las diferentes pruebas o ejercicios**.
- 10.- Mostrar una **actitud positiva ante la asignatura**.
- 11.- Las lecturas del curso serán de obligada realización, tanto en junio como en septiembre.

Procedimientos de recuperación de las evaluaciones

Los alumnos que **no superen una evaluación** deberán recuperarla mediante los siguientes procedimientos:

- **Entregar las actividades concretas** no realizadas durante las evaluaciones.
- **Realización de otro examen** global en junio

Obtención de la calificación en la evaluación final de junio

Los **exámenes de junio** incluirán **cuestiones que abarquen toda la materia**. Además, **se valorará la trayectoria de cada alumno** así como las **actividades** realizadas durante el curso.

El criterio fundamental para la calificación será que **el alumno cumpla los mínimos exigibles** de su nivel.

Obtención de la calificación en la evaluación extraordinaria

Los **exámenes extraordinarios de septiembre** incluirán **cuestiones que abarquen toda la materia**. Además, **se valorará la trayectoria de cada alumno** durante el curso **y las posibles actividades realizadas en verano**, presentando las **actividades obligatorias no realizadas** durante el periodo escolar (redacciones, ejercicios, cuaderno, lecturas obligatorias)