

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

3º curso

1. Contenidos del curso

BLOQUE 1. PAPEL MACHÉ. ESCULTURAS DE PAPEL

Presentación e historia de la papiroflexia y el origami.
Las técnicas básicas de la papiroflexia.
El origami modular. Escultura en papel.
Tipos de papel. Fabricación artesanal del papel.
El papel maché

Bloque 2. TÉCNICAS PICTÓRICAS SECAS

Lápices de colores Ceras blandas Pasteles
El carboncillo y la sanguina. Encaje de modelos.
Proporciones y técnicas de medida. La figura humana.
Proporciones Luces y sombras. El volumen através del claroscuro.
Acabado y conservación de las obras.

Bloque 3. TÉCNICAS PICTÓRICAS HÚMEDAS

La acuarela El *Gouche*
La pintura acrílica La pintura al óleo
Técnicas mixtas
Estudio y análisis de pintores contemporáneos.

Bloque 4 GRABADO Y ESTAMPACIÓN ARTESANAL

Herramientas y utensilios apropiados. Tórculo.
Breve historia de los usos - del grabado en técnicas artesanas.
Algunas técnicas de estampación del grabado: Linóleo y Monotipo.
Estudio y análisis de artistas de obra gráfica.

Bloque 5 TÉCNICAS ESCULTÓRICAS

Herramientas y utensilios adecuados.
Elementos del taller de un escultor.
Estudio y análisis de grandes escultores.
Características de los materiales.
Teoría de las técnicas escultóricas.
El modelado en plastilina, arcilla, jabones y escayola.
Esculturas en cartón pluma, goma espuma, panel, DM.
Aplicación de programas informáticos como *SketchUp*, programa informático de diseño y modelaje en 3D para entornos arquitectónicos.

BLOQUE 6. LA FOTOGRAFÍA: EL ORDENADOR COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Breve recorrido histórico de la evolución de la fotografía.
La formación de la imagen. Cámara oscura. Realización de una cámara artesanal.
Géneros fotográficos: retrato, paisaje, bodegón, reportaje, fotografía científica.
Elementos básicos de una cámara de fotos.
Composición, planos y angulaciones. Tratamiento de la luz.
Ejercicios prácticos con cámaras digitales.
Poesía visual: la imagen fotográfica como elemento plástico.
Chema Madoz.
Estudio y análisis de grandes fotógrafos.
Tratamiento de la imagen digital por medios informáticos.
Programas de edición y retoque fotográfico: AdobePhotoshop, Adobe Illustrator y Gimp.

BLOQUE 7 RECICLAJE Y RESTAURACIÓN

Análisis y estudio de materiales reciclables.
Creación de objetos y juguetes con materiales reciclados.
Reciclaje y pintura decorativa. Restauración de objetos antiguos. "Vintage". Procesos y técnicas.

BLOQUE 9. DISEÑO GRÁFICO

La comunicación visual y el diseño. Las formas básicas del diseño.
Juego compositivo y cromático con formas básicas.
Áreas del diseño gráfico: Imagen corporativa
Empaquetado Comunicación visual Diseño editorial
Tipografía
Diseño publicitario Diseño web/multimedia.
Programas informáticos de maquetación, edición y retoque fotográfico: Adobe InDesign, Gimp y Adobe Photoshop

Materiales que deberá usar el alumno

Como es una asignatura eminentemente procedimental, para poder realizar las actividades propias del área, el alumno deberá adquirir y llevar obligatoriamente a clase, dependiendo de la unidad didáctica y del criterio del profesor, el siguiente material:

Hojas blancas para tomar apuntes DIN A4, archivador con fundas de plástico para llevarlas o cuaderno grande. Láminas específicas formato DIN A4 sin margen o block de dibujo con margen.

Para ambito geométrico

Escuadra y cartabón de 28 cm. de cantos rectos. Regla de 30 cm. Compás. Portaminas 0,5 y minas 0,5 HB. Lapicero de dureza HB. Goma blanca y blanda. Rotulador negro fino. Sacapuntas con depósito.

Para ambito artístico:

Lápices de colores. Rotuladores de colores. Témperas: Colores primarios (magenta, azul cian y amarillo), blanco y negro. Dos pinceles de distinto tamaño, espráis, aerógrafo

Otros materiales:

Pegamento en barra, tijeras escolares, trapo o papel absorbente, revistas y otros materiales que el profesor considere oportuno a lo largo del curso, así como la cámara digital o en su defecto la cámara del celular.

Bibliografía:

Observar, Comprender, Expresar. Editorial Sandoval. ISBN 978-84-941554-8-2.

Donis Dondis, la imagen. Ed. Gustavo Gili

Introducción a la teoría de la imagen. Justo Villafañe. Ed. Paidós

2. Criterios de evaluación

BLOQUE 1. PAPEL MACHÉ. ESCULTURAS DE PAPEL

1. Realizar composiciones con diferentes materiales, en particular papel maché, para transmitir mensajes con distintos significados.
2. Crear estructuras modulares con formas geométricas simples.
3. Investigar, en obras de papiroflexi la estructura compositiva utilizada.

Bloque 2. TÉCNICAS PICTÓRICAS SECAS

- 1 Comprender los diferentes medios y técnicas de dibujo, así como sus variadas cualidades plásticas y expresivas.
- 2 Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, en composiciones personales y colectivas
- 3 Analizar las proporciones humanas en el trazado de composiciones de encaje y sombreado

.Bloque 3. TÉCNICAS PICTÓRICAS HÚMEDAS

1. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas húmedas y mixtas en composiciones personales y colectivas.
2. Analizar y aplicar los parámetros del color (tono, saturación y luminosidad), teniendo en cuenta las relaciones de armonía y contraste entre ellos.
3. Analizar artistas y tendencias artísticas contemporáneas.

Bloque 4 GRABADO Y ESTAMPACIÓN ARTESANAL

1. Conocer y diferenciar distintas técnicas artísticas de grabado.
2. Manejar el uso del tórculo en la elaboración de grabados.
3. Diferenciar técnicas de estampación directa e indirecta.
4. Estudiar artistas grabadores importantes.
5. Crear grabados con técnica directa..

Bloque 5 TÉCNICAS ESCULTÓRICAS

- 1 Emplear las herramientas artísticas y tecnológicas adecuadas, realizando representaciones gráficas y recreando composiciones escultóricas.
- 2 Conocer las diferentes cualidades expresivas de los medios escultóricos y arquitectónicos, y su aplicación en los trabajos propuestos.
- 3 Utilizar programas de dibujo por ordenador, para construir trazados geométricos y piezas sencillas.

BLOQUE 6. LA FOTOGRAFÍA: EL ORDENADOR COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Analizar correctamente imágenes fotográficas distinguiendo con claridad sus elementos formales y expresivos.

1. Investigar, experimentar y practicar con las técnicas fotográficas en composiciones sencillas.
2. Identificar los tipos de iluminación (natural o artificial, directa o reflejada, cenital o inferior, etc.) y sus variados valores simbólicos y expresivos.
- 4 Analizar la composición, encuadres y planos en imágenes fotográficas.
5. Conocer composiciones fotográficas basándose en la poesía visual.
6. Crear trabajos artísticos mediante programas informáticos.

BLOQUE 7 RECICLAJE Y RESTAURACIÓN

1. Diferenciar las características de materiales reciclables.
2. Realizar objetos y juguetes con materiales reciclados.
3. Estudiar técnicas pictóricas con materiales reciclados.
4. Experimentar con distintas técnicas los procedimientos de restauración.

BLOQUE 8. MURALES Y GRAFITIS

1. Identificar algunas de las obras más importantes de las vanguardias artísticas, atendiendo a sus cualidades plásticas, así como a los artistas más relevantes de dicho movimiento.
2. Diferenciar las técnicas pictóricas en arte mural y grafiti, siendo capaz de reproducirlos mediante la utilización de mezclas con finalidad expresiva
3. Estudiar artistas muralistas y grafiteros importantes y de la Comunidad.
4. Conocer programas informáticos para la realización de grafitis.

BLOQUE 9. DISEÑO GRÁFICO

1. Comprender los conceptos del diseño gráfico.
2. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para
3. Conocer los programas informáticos que se utilizan en la elaboración de trabajos de diseño gráfico.

3. Criterios de calificación

Obtención de la calificación en las evaluaciones parciales

Los procedimientos de evaluación se servirán de:

- La observación sistemática.
- El análisis de las producciones de los alumnos.
- Los intercambios orales en el aula.
- Las pruebas específicas.

Se analizarán y valorarán las siguientes capacidades:

- Lógica en el proceso de aprendizaje y trabajo.
- Creatividad desarrollada en las producciones.
- Originalidad en las producciones
- Corrección en la expresión plástica de las producciones.

Se considerarán las siguientes actitudes:

- Capacidad de trabajo.
- Trabajo en equipo.
- Actitud general.

Se evaluarán los siguientes apartados: CONOCIMIENTOS Y ACTITUD (INTERÉS Y ESFUERZO, Y COMPORTAMIENTO-CIVISMO).

- El apartado de **conocimientos** se evaluará mediante la recogida de los trabajos propuestos y la realización de pruebas específicas o exámenes. Para que un alumno apruebe una evaluación deberá tener aprobado el apartado de conocimientos (trabajos y exámenes) y tener una actitud positiva ante la asignatura.

El apartado de **trabajos** tendrá un valor del **60%** de la nota.

El apartado de **exámenes/ejercicios escritos** tendrá un valor del **30%** de la nota.

El apartado de la **actitud** tendrá un valor del **10%** de la nota.

Los trabajos presentados y las pruebas específicas se calificarán de 0 a 10.

Para poder obtener la calificación de apto o aprobado (trabajos, exámenes y actitud) el alumno deberá tener una nota media igual o superior a 5 en la calificación de la evaluación.

Será condición recomendable presentar todos los trabajos para poder obtener una calificación media, igual o mayor de 5 en la calificación correspondiente a ese apartado.

Los trabajos entregados fuera de plazo (una semana como máximo), obtendrán una calificación máxima de suficiente 5.

Los trabajos evaluados negativamente se podrán repetir en un plazo máximo de 15 días desde la devolución del trabajo por parte del profesor. La nota de un trabajo repetido será de suficiente, salvo que la mejora sea considerable y se estime otra nota.

- La **actitud** se valora mediante la observación del **interés y esfuerzo** y el **comportamiento-civismo**. La actitud será evaluada negativamente en los siguientes casos:

- Si el alumno de forma reiterada no trae material de trabajo a clase.
- Si el alumno de forma reiterada no trabaja en clase.
- Faltas de asistencia reiteradas sin justificar.
- Si el alumno entrega más de dos trabajos fuera de plazo.

La actitud será positiva cuando el alumno entrega todos los trabajos en su momento, trae habitualmente su material al aula y lo utiliza.

El **comportamiento-civismo**, será evaluado negativamente cuando un alumno de forma reiterada tenga mal comportamiento, interfiriendo el normal desarrollo de las clases, o no respetando el mobiliario, útiles de la clase, etc.

Recuperación de las evaluaciones parciales no superadas

La forma de **recuperar** una evaluación no superada será analizada en cada caso concreto por el profesor, pero con carácter general deberán repetir todos los trabajos suspensos o entregar los que falten, en los plazos indicados, y/o realizar el examen correspondiente. La forma de recuperar la actitud, es no volver a repetir en la siguiente evaluación la causa por la que se le evaluó negativamente.

Si un alumno no ha superado la recuperación de alguna evaluación, en junio tendrá de nuevo la posibilidad de recuperarla, con los procedimientos de recuperación descritos anteriormente.

Obtención de la calificación en la evaluación final de junio

La calificación final de junio será la media de las tres evaluaciones, siempre y cuando el alumno tenga las tres evaluaciones aprobadas.

Si un alumno tiene alguna evaluación suspensa, deberá recuperar la asignatura completa en septiembre.

Obtención de la calificación en la evaluación extraordinaria

El alumno que no haya superado positivamente el área en junio será evaluado en septiembre mediante la realización de trabajos de entrega obligatoria para poder realizar el examen. El examen consistirá de una prueba específica que versará sobre los contenidos trabajados a lo largo del curso.

Con una calificación inferior a 3 en la prueba específica, no se podrá alcanzar el 5 en la calificación definitiva.

Calificación de esta asignatura como pendiente en otro curso

A los alumnos de 4º de ESO que tengan pendiente la Educación Plástica y Visual de 3º de ESO, se les entregará a principio de curso el plan de recuperación de la asignatura, en el que consta el procedimiento de recuperación, los contenidos y la relación de material necesario para poder recuperarla.

Los alumnos deberán realizar un examen para recuperar la asignatura. Tendrán dos convocatorias, una a finales de febrero y otra a finales de mayo. El alumno que apruebe el examen en la primera convocatoria no debe realizar el examen en la segunda convocatoria.

En caso de que la calificación sea negativa en las dos convocatorias, el alumno deberá recuperar la asignatura mediante la realización de un examen en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

La calificación máxima que se puede obtener es de 5.

El profesor encargado del seguimiento del alumno en la materia pendiente del curso anterior será el profesor que le imparte la materia. Si el alumno no cursara la materia se haría cargo el Jefe de Departamento.