

MÚSICA

3º curso

1. Contenidos del curso

Bloque 1. Interpretación y Creación

- Elementos de representación gráfica de la música: claves de sol y fa en 4ª, compases compuestos, armadura, reguladores, intervalos, grupos de valoración especial, signos de fraseo, modificaciones del tempo, etc.
- Elementos del lenguaje musical. Armonía y tonalidad.
- Elaboración e interpretación de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas de diferentes culturas y estilos, adecuadas al nivel.
- Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Participación de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, mostrando una actitud abierta y respetuosa.

Bloque 2. Escucha

- Exploración de las posibilidades de la voz y los instrumentos y sus formas de agrupación en la historia de la música. Audición y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos. Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales. Utilización de un vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

- Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música.
- Funciones de la música en la sociedad actual.
- Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Características musicales y compositores de los grandes periodos de la Historia de la Música: Las civilizaciones antiguas. Edad Media. Renacimiento. Barroco. Clasicismo. Romanticismo. Música desde el siglo XX hasta la actualidad.

Bloque 4. Música y tecnologías

- Uso de técnicas básicas de grabación, reproducción, creación e interpretación musical.
- Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación relacionados con la música.

Materiales que deberá usar el alumno

- Dossier de fotocopias elaborado por el Departamento de Música que se entregará previo pago al comienzo de cada trimestre y/o material online que se distribuirá por las plataformas online de la Junta (Moodle y Teams).
 - Flauta dulce soprano (tipo Hohner 9508).
 - Cuaderno personal (archivador o carpeta con fundas de plástico para organizar fotocopias y apuntes).
- Además, lo que considere el profesor/a a lo largo del curso según las necesidades de cada grupo.

2. Criterios de evaluación

1. Utilizar elementos de representación gráfica de la música: clave de sol y de fa en cuarta; compases compuestos, armadura, reguladores, intervalos, grupos de valoración especial, signos de fraseo, modificaciones de tempo, etc.
2. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
3. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.
4. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
5. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones a lo largo de la historia de la música.
6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
7. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
8. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
9. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
10. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
11. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
12. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música.
13. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

3. Criterios de calificación

Obtención de la calificación en las evaluaciones parciales

La nota media de cada trimestre será el resultado de los siguientes porcentajes:

Exámenes teóricos y orales (conceptos y audiciones)	50%*
Exámenes prácticos (interpretación y lectura musical)	20%*
Trabajos (presentación y contenido)	20%*
Observación	10%*

***En el caso de que en alguna evaluación tenga menos peso alguno de los ítems a evaluar, el profesor puede añadirlo a otro de los porcentajes.**

El sistema de calificación es porcentual y se requiere **una nota mínima de 3 en cada uno de los apartados para realizar la media**. La calificación mínima necesaria para que un alumno apruebe la evaluación es de un 5, hallada la media con todos los parámetros anteriores.

Es necesario **traer siempre el material a clase**, a no ser que el profesor/a diga lo contrario. No traer el

material a clase será considerado como falta. La acumulación de 3 faltas en un mismo mes, implicará la penalización de 1 punto en la nota final de la evaluación afectada por ese mes.

Hablar con los compañeros/as o copiar durante las pruebas objetivas orales o escritas, implicará no superar tal prueba asignándole la calificación de 0.

Salvo que el profesor lo indique expresamente, estará prohibido el uso de dispositivos electrónicos (relojes, auriculares, móviles, tablets, ordenadores, etc) en pruebas teóricas y orales así como durante el tiempo lectivo de la clase de música.

El alumno/a que no se presente a examen teórico o práctico, deberá entregar un justificante firmado por los padres/ tutores legales en el plazo máximo de una semana para permitirle repetir dicha prueba.

Los trabajos deberán entregarse en la fecha que indique el profesor. Superada dicha fecha no se recogerán y se aplicará la calificación de 0 a dichos trabajos, pero será obligatorio entregarlos en la recuperación de la evaluación correspondiente.

Recuperación de las evaluaciones parciales no superadas

Si un alumno/a suspende una, dos o tres evaluaciones, se le dará la oportunidad de realizar un examen de recuperación de los contenidos de la/s evaluación/es parcial/es no superada/s al término del curso. Se superará el examen con una nota igual o superior a 5.

Las pruebas de recuperación englobarán tanto aspectos teóricos como prácticos de la asignatura.

Obtención de la calificación en la evaluación final de junio

La nota final de la asignatura será la nota media de las tres evaluaciones.

Obtención de la calificación en la evaluación extraordinaria

Si la nota final de la asignatura no supera el 5 (= suficiente) en el mes de Junio, en Septiembre se realizará un examen con contenidos teóricos y/o prácticos de todos los contenidos del curso. En esta calificación se tendrán en cuenta la nota de la/s pruebas y la evolución del alumno/a a lo largo del curso escolar.

Calificación de esta asignatura como pendiente en otro curso

Si el alumno/a tiene la asignatura de Música pendiente, tiene que ponerse en contacto con el profesor/a de la asignatura y realizar los trabajos o pruebas que se consideren pertinentes en la fecha indicada.

El Departamento podrá proponer una o varias pruebas a lo largo del curso para que los alumnos puedan recuperar la asignatura pendiente.