

PASEOS POR CASTILLA. DON QUIJOTE Y LA MANCHA. 12 y 13 DE MARZO DEL 2005.

Las personas asiduas a **LOS PASEOS POR CASTILLA** saben el porqué desarrollamos estas actividades tan fuera de la común vida juvenil. Intentamos sembrar esa semilla adormecida que todos tenemos por saber y conocer. Sigamos con las metáforas dulces; deseamos regar esa semilla nacida no sabemos bien cómo pero que tu, hoy, presentas débil pero con infinitos deseos de fortalecerla. Deseamos, demasiados deseos, que goces, disfrutes, te apasionen con cada una de las actividades que te presenta **PASEOS POR CASTILLA**. No es fácil gozar de la CULTURA a estas edades. Ojalá estemos equivocados. Dinos que estamos errados y te lo agradeceremos eternamente: toda la eternidad de nuestras vidas. Mientras llega la rectificación de nuestros pensamientos, haz un esfuerzo por conocer, memorizar. Pregunta. Se sensible ante las obras de todos los hombres. Conseguirás llenarte de gozo. Así sea.

LA MANCHA Y DON QUIJOTE.

Con ocasión de conmemorar, no sabemos cuantos centenares de años, el nacimiento de EL QUIJOTE y habiendo deseado en numerosas ocasiones sentir en nuestras vidas, en ese montón de ideas y querencias con las que nos adornamos nuestra desnudez para pasar días y noches, el encantamiento de los paisajes y personajes que dan aliento a tan grata novela, la redacción apasionada de piradetes, convoca a cuantas mentes y cuerpos deseen acercarse a beber de la locura más divina, para que rejuvenecidos eternamente por sus brevajes, puedan soportar la vida inventándose otras muchas y en esa cadena de inventos humanos, todos puedan decir que fueron, alguna vez, protagonistas de las más deseables hazañas que recuerda la regeneración de la humanidad.

El escenario más idóneo para alcanzar tal metamorfosis no es si no el legendario mundo de la leyenda. Y la leyenda es LA MANCHA: el lugar de los acontecimientos más inauditos jamás narrados. Un oasis de irracionalidad deseable. Hoy nos acercamos a estos lugares sin nombre ("En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quisiera...") esperando el milagro más esperado: que el ideario de El Quijote, alguna vez, roce nuestra inteligencia a elaborar. Ojalá, que alguna

migaja de tanta racionalidad tan bien expresada de DON QUIJOTE caiga en el seno de nuestras manos. No vendrá a nuestro cuerpo tanto deseo.

Para que esto ocurra tendrás que disponer de tu atención más exquisita, de tu esfuerzo más idóneo, de tu voluntad más afinada. Empapado de horizontes quijotescos, coge la novela y pasando días y noches en blanco y en turbio, encontrarás el mejor descanso para el alma que jamás pudiste desear.

UN POCO DE AMBIENTE.

Para preparar el ambiente quijotesco hemos escogido esta poesía aunque bien podía haber sido cualquier otro párrafo de EL QUIJOTE:

"Yace aquí de un amador
el mísero cuerpo helado,
que fue pastor de ganado,
perdido por desamor.
Murió a manos del rigor
De una esquiva hermosa ingrata,
con quien su imperio delata
la tiranía del Amor".

De la historia de Marcela y Crisóstomo, de amores encendidos, él, y ella mirando por la ventana deseando pasasen tantas lisonjas abrasadoras e inútiles dado que su amor no estaba por babear con el pastorcito. Puedes encontrar tan desatinada descripción amorosa en los capítulos doce y trece de la primera parte de EL QUIJOTE.

Perplejos nos tienen los pastores de aquellos ganaderos años: ¡Qué pasiones (esto admisible), qué matices al amor más desamparado y desgarrado. Qué palabras y verbos encendidos. Envidias mil deberían tener nuestros más egregios académicos de la lengua que habiendo dedicado vida y sueños al noble ejercicio del buen hablar y otro tanto escribir, difícilmente igualarían la riqueza de nuestro ardiente pastor. Quizás, por eso, por ese divino encadenamiento de la palabra adecuada y precisa de nuestro sublime pastor, Don Miguel de Cervantes (Sabrás que EL QUIJOTE lo escribió este Don Miguel) le llamó "piquito (stomos) de oro (cris). Osea Crisóstomo.

Si nos dijeran, sin desprecios, que siendo pastor alcanzaríamos tal dominio de la lengua, la retórica, la frase y metáfora perfectas, mañana, y no decimos pasado mañana, abandonaríamos este trajín

diario del noble ejercicio de la docencia y con zurrón de cabra, flauta de hohner y llenos de amores imposibles (Marcela, Dulcinea o Tristana), mañana, decimos, silbaríamos de buen grado, con silbo amoroso, a nuestro rebaño de merinas edulcoradas.

No nos dice Don Miguel que este Crisóstomo no fuese un renegado de la vida de bachiller o licenciado de Salamanca o Alcalá que viendo aquel académico mundo y el paro que se le venía encima dijera aquello de: La hacienda de mi padre bien vale que sea manejada con mano culta y gañán amoroso. Y con el cuidado de la hacienda llegaron los amores no calculados que desbordaron toda racionalidad, como siempre dijeron que tenían que ser los buenos amores.

Nos inquieta a estos sumisos redactores no conocer qué ambientes académicos frecuentaban estos pastores; qué libros llevaban en ese zurrón de citada cabra o acaso fuera el perfume del tomillo, el sabor de la alhucema, los olorosos vientos del sur, el ulular de la noche, el silencio meditador o esas tardes de arreboles sus maestros más consumados y hechizadores. Sea el silencio muestra de la ignorancia que deseamos descorrer.

Si alguna vez te atreves con EL QUIJOTE; si en alguna ocasión, lleno de amores literarios, decides coger con tus manos y tus ojos; con tus deseos más intensos de gozar, observarás que la lectura del libro deseado es una de las antesalas de los cielos. Si es EL QUIJOTE estás ya en los cielos rodeado de querubines gozando de tan divino manjar.

DESCRIPCIÓN DEL PASEO.

¿Qué decir esta redacción de Don QUIJOTE, de CERVANTES, de cada uno de los personajes y lugares de LA MANCHA que no esté ya bien dicho? Reconocemos que más allá de supuestas curiosidades de escaso o nulo valor literario y menos valor aún de contenidos históricos o geográficos, esta pluma colectiva se queda sin oficio.

Pero, no por ignorantes, dejaremos que la pluma vuele por la inmensidad de la llanura donde todos los espejismos son posibles. De espejismos sabía mucho DON ALONSO QUIJANO (¿Sabes quién es este personaje?) que en su vida jamás supo qué era la realidad sino lo que su imaginación le dictaba. ¡Soberbia imaginación ¡ Creemos que interpretamos mal al permanentemente humillado y vapuleado DON QUIJOTE, el gran misionero de LA MANCHA. Nunca fue conocido ningún varón o mujer que tan magnánimamente y con mejor oficio y santo apremio se ofreciera en resolver todos los desaguisados que aparecieran por aquellos dilatados horizontes. Ni la Cruz Roja.

LA MANCHA significa "la seca" que nadie lo diría si leyese EL QUIJOTE porque la exuberancia de los paisajes, los bosques floridos, la sombra constante de sotos y arboledas hacen pensar en extendidas florestas. En una novela todo es posible y más aun en EL QUIJOTE donde todo lo extraño es verosímil y todo lo inmediato puede ser inalcanzable: todo se confunde. Si los árabes le dieron el nombre fue por aquella ambición desmedida que tenían por los lugares lacrimosos. Y LA MANCHA precisamente no es un lugar donde abunden los ríos. La geología explica esa escasez de ríos y arroyos. Su subsuelo es calizo y por tus abundantes estudios de esta materia, sabrás, que la caliza es como las esponjas: absorbe las aguas superficiales creando abundantes acuíferos. Muestra de lo que se dice son las numerosas y pequeñas lagunas que aparecen por muchos caminos del paisaje. Para formarse estas lagunas es necesario que debajo de la caliza existan rocas impermeables (arcillas). Las más conocidas son LAS LAGUNAS DE RUIDERA en el CAMPO DE MONTIEL y que deseamos que leas la interpretación que se hace en EL QUIJOTE de las mismas ¡Qué locura más fecunda!

Los árabes conocían la existencia de estos mantos freáticos que pincharon con abundantes norias. Hoy, desmedidos afanes de subsistencia o de ingresos desbordados, las norias convertidas en monstruos de feroz habla (motores) han absorbido la savia de la tierra y los mantos freáticos han descendido de tal manera que el ridículo GUADIANA, ese que aparecía y desaparecía en los libros de texto, que nos hablaban de su efímera existencia, que nacía en LAS LAGUNAS DE RUIDERA, absorbido por las entrañas de la madre tierra (Ana) volvía a la vida en VILLARRUBIA DE LOS OJOS (los ojos es el lugar de nacimiento de un río). Decíamos, que hoy ni se sabe donde nace porque al bajar el nivel del agua ha desaparecido en otros cien kilómetros, excepto en los años de abundancia de aguas que reclaman el lugar de su nacimiento y vuelven las anátidas al PARQUE NACIONAL DE LAS TABLAS DE DAIMIEL. Parque mortecino, trágico y reencarnado porque muere y vuelve a la vida cuando las lagrimas de los cielos deciden aliviar su trágica existencia o los humanos, más pragmáticos, deciden, creemos, derivar aguas del Tajo y por el RIÁNSARES y el CIGUELA deciden acordarse de los patos y llevarles el agua redentora. No deseáramos echarle un "requien" y un "requiescat in pace" pero nos tememos que será inevitable. De momento le será oportuno un "miserere"; para preparar el camino de la pasión y muerte de un paisaje que fue Parque Acuático Nacional. Sit terra levis.

Si LA MANCHA significa la seca, ALBACETE describe ese otro rasgo característico del paisaje: la llanura demoledora y generadora de mil visiones.

Con las numerosas digresiones ejercidas sobre el agua (las lágrimas) de LA MANCHA hemos perdido todos los hilos de la descripción del paisaje viajero. No sabemos donde empieza LA MANCHA y mucho menos, no lo quiera Dios, nunca sepamos donde acaba. Otra cosa es la REGIÓN administrativa de CASTILLA - LA MANCHA. De esta sabemos que empieza y conocemos donde sus fronteras limitan.

Hoy, nosotros, llegaremos hasta CONSUEGRA, la de los molinos de viento o los gigantes de brazos poderosos y perturbadores. Cuya historia conoces y, posiblemente, te has deleitado afirmando lo poco cuerdo que andaba por estos caminos el señor ALONSO QUIJANO. Y posiblemente te has confesado afirmando que DON QUIJOTE estaba como una regadera. Ya.; pero no negarás que ver molinos donde hay molinos eso resulta terriblemente cursi, vulgar, anodino y otros adjetivos de semejante sentido. La grandeza de la vida, una de tantas visiones heroicas, es hacer trabajar a la creatividad, a la imaginación. Y desde esta recreación de lo ordinario ver gigantes descomunales donde existen molinos de pan, tiene su aplauso y una desmedida admiración.

Esta redacción siempre se ha preguntado el porqué EL QUIJOTE en sus reflexiones sobre la vida, el buen gobierno, el amor, la justicia, los temas más variados de la vida de entonces que son los grandes valores de la vida de hoy es de un equilibrio que engrandece; de una justeza difícilmente imitable; de una visión moderada y sosegada, inimitable; de una certidumbre en las dudas infinitas que despeja los mayores pesimismo cotidianos. Siempre tiene la palabra acertada y el juicio más certero. Y sin embargo, cuando monta en ROCINANTE; cuando se viste y ejecuta el papel del último caballero medieval en el gran teatro del mundo, se transforma.

Porque, como ejemplo de esa transformación casi divina, es la absoluta confusión de lugares, personajes y vivencias que se ejecutan cuando en la VENTA, digo castillo de almenas de rubíes y cristales de esmeraldas; paredes de marfil y felpudos de seda, muchachas del partido confundidas por gentiles damas y otros desatinos sin cuento, es ARMADO CABALLERO de la REAL ORDEN PROTECTORA DE DESVALIDOS, MENESTEROSOS Y GENTES SIN TECHO, o algo así. Difícilmente, escritor alguno llevó la imaginación a cielos más extraños. CAPITULO II DE LA PRIMERA PARTE.

Allí, AL PIE DE LOS MOLINOS tenemos que escenificar el singular y desigual combate entre las enfurecidas fieras, digo molinos, y el singular caballero. La voz de la vida cotidiana, la voz sin esperanza, la intendencia, digo, las alforjas de SANCHO PANZA que no tenía don por carecer de estudios, limitan toda acción de nuestro enjuto personaje. ¿Conoce alguien si existe un estudio de las alforjas interminables de SANCHO? Pues nunca vi despensa tan bien servida.

Siempre hay abundante queso, si es de TRONCHÓN, mejor; exquisito vino y ese poderoso pan de hogaza siempre preparado para matar el hambre. ¡Ni el perro de san Roque tenía tan notable despensa!

Decíamos que debemos escenificar tan notable aventura y lucha desigual (en todas los desaguados en los que se nos cuele la imaginación y voluntad de Don Quijote, por allí los valores del éxito quedan derrotados y sin alcanzar ningún objetivo. Solo recibe palizas; las mofas más chirriantes; las palizas más aviesas. Sin embargo, su ideario, digo, su ánimo, no se derrumba. Nunca se vio a caballero tan desamparado y maltrecho). Buscamos a un quijote, un caballo, un pollino y un sancho para que la obra teatral pueda escenificarse.

¿O buscamos cualquier bar desvencijado, con incluidos cerdos, gentes del partido y armamos caballero al hombre más febril del cortejo? Un voluntario. Yo soy el ventero. ¿Una espada? Vale cualquier palo de olmo. Don Quijote dispuesto a ver, ve cualquier cosa que le permitan alcanzar sus realidades.

¿Representamos aquella historia que al decir de la novela ocurrió en PUERTO LÁPICE en la que un mozo es despellejado a latigazos, bien atado a una encina, y liberado por el Caballero de la Triste Figura, ido, su señor, el apaleador, le derrumba las costillas con nuevos y sutiles correazos?

Mejor sería llevar a la comedia la aventura de los yangueses (De Yanguas provincia, hoy, de Soria? que de puro pasar hambre de amores Rocinante se acercó a unas yeguas "con trotico pesadillo y se fue a comunicar su necesidad". ¡Pobre Rocín- Ante(s)! de buen caballo pasó a no tener carnes.

Y mil historias más que se desarrollaron en EL CAMPO DE CRIPTANA se podrían anunciar en mil otras aventuras. Pero, lector apasionado, no debieras imitar aventuras, más bien desventuras, y follones de nadie. Sea tu inteligencia la máquina de generar otros mundos donde generaciones por venir puedan librarse el tedio cotidiano y ensimismarse en nuevas aventuras creadoras. Sea.

DULCINEA DEL TOBOSO.

Dice el primer capítulo de la Primera Parte que después de haber decidido DON Alonso Quijano hacerse caballero de su república, buscar y limpiar sus armas, echarse un animalico parecido a un caballo, buscarse un nombre, observó que todos los caballeros de la caballería andante de siglos pasados y de los cuales él quería ser el gran renovador de tan sagrada y venerable orden para que en siglos

venideros el bienestar de la sociedad fuese alcanzado con la valerosa entrega a toda causa inhumana, cayó en cuenta que no podría ser un caballero a la usanza sin una DAMA " de quien enamorarse: porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma" y entregar a su "dulce señora" trofeos incalculables.

"En un lugar cercano al suyo había una moza labradora de muy buen parecer,..." "Llamábase Aldonza Lorenzo y buscando nombre para ella que no desdijese mucho del suyo y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla DULCINEA DEL TOBOSO, porque era natural del TOBOSO: nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo".

Como peregrino es el amor que DON QUIJOTE le profesa y dedica. Enamorado hasta los higadillos. Observen lectores esta confesión de amor y ustedes cuenten si pueden existir amores paralelos a los descritos por el desasosiego amoroso de este caballero:

"Soberana y alta señora:

El herido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu hermosura me desprecia, si tu valor no es mi favor, si tus desdenes son mi humillación, a pesar de haber sufrido lo lo indecible, mal podré mantenerme en esta triste situación, que además, de ser fuerte es muy duradera. Mi buen escudero Sancho te dará entera relación ¡Oh bella ingrata, amada enemiga mía! Del modo que por tu causa quedo; si gustares de acogerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto, que con acabar mi vida habré satisfecho a mi crueldad y a mi deseo.

Tuyo hasta la muerte,
El caballero de la Triste Figura

Desmayado y ahíto quedó Sancho oyendo tales palabras porque habiendo leído, no sabía, y escuchado tantas declaraciones de amor en agendas y epístolas escolares, rendido quedo del oprobio y vileza de unas y lleno de admiración ante la prosapia y belleza de otras.

En EL TOBOSO buscaremos, si es posible, porque como sabes todo está encantado y las cosas no son lo que parecen y parecen lo que no son, el palacio, casa principal o el mismísimo cielo, si necesario fuere, donde habitaba la rijosa Aldonza Lorenzo y bellísima y sin par Dulcinea (dulce señora). Declararemos amor sin par a la efigie ensoñada de la dama de todos nuestros sueños y en ese delirio amoroso, jamás confundiremos los devaneos sensibles tan propio de ALDONZAS/OS con aquel amor tan sin límites que Don Quijote exhibía con DULCINEA DEL TOBOSO.

RECOMENDACIONES GENERALES.

Olvidadizo muchacho si olvidadizo eres: en todas las gacetillas de PASEOS POR CASTILLA hacemos las mismas recomendaciones para que la convivencia sea lo más grata posible. Siempre hay asperezas lingüísticas que corregir; conductas que limar; gestos que olvidar; groserías por enterrar.

Quizás ese lenguaje tan global, tan abstracto, no lo entiendas; no quieras entenderlo. Pues, como te gusta eso de "al pan, pan y al vino, vino"; es decir, las cosas claras, te diremos que estamos hartos de lo bocazas que son algunas personas: insultan a todos aquellos que no piensan como ellos creyéndose los dioses intocables. Otros, no cejan de echar todo tipo de juramentos, como si acordándose de los dioses y vírgenes más constantemente, en esa misma medida fortalecen su personalidad, sin darse cuenta que se deterioran ante todos los normales, que no cursis.

Quizás, otros, piensen, que pasárselo bien, sea, exclusivamente, entrar en un bar, restaurante, discoteca, sala de juegos y darle y besarle al divino Baco como si fuera el dios metafóricamente citado el único dios de la vida. Y tampoco es eso.

Como comprenderás todas estas cuestiones citadas no se suelen producir y casi nadie las ejecuta en su divino cuerpo. ¿Nos reímos o abandonamos el barco? Todos reconocéis que a medio plazo, instantáneamente no; no somos ubicuos (estar en todas partes), la redacción miserable acaba por enterarse y llevarse esos disgustos, escasos, que nos dan nuevos ánimos para coger a ROCINANTE y lanza en astillero, en nuestro espíritu, lanzarnos contra todos estos molinos que desfiguran la personalidad de cada viandante.

Ni que decir tiene, creemos que en este apartado que a continuación exponemos nos pueden poner un doce, que todos los lugares que se visiten serán del más exquisito respeto. Aunque te aburras soberanamente. Sería de olor insoportable pasear por EL TOBOSO exhalando groserías en la patria de la criatura más bella, exquisita, gentil ensoñadora, sutil que fue DULCINEA y que DON QUIJOTE se imaginaba. ¡ Y mira que tenía mente creativa ¡

Te comportarás como una persona legítima y si no entiendes qué es una persona legal, pues, no tardarás en enterarte, porque siempre habrá compañeros que te digan cómo debe ser tu conducta y taparte esa boca tan linda.