



The *Rolling* Stones

The Rolling Stones is a rock English band popular all over the world that was born in the early 60s. The band was formed in England in 1962 by Mick Jagger (singer) and Keith Richards (guitar), the group began to play blues, R&B, and rock'n roll; later they played another types of music like country, psychedelic music, reggae and disco. We can highlight, mainly, their easy melodies and simple structures, where there aren't too many strains.

During their tour in the USA in 1969, people called them "The greatest Rock and Roll band in the world", and nowadays they are still called like that. They have launched a total of 29 LP, including study albums and compilations and they have had 37 singles in the 1-10 lists. In 1989 they received a star in the Fame Walk of Rock'n Roll, and in 2004 they climbed to fourth position in the popular USA magazine "Rolling Stone" behind the biggest artists in the world.



Inés García Arribas S3°B



3 poets

Alvaro Cancela Cilleruelo B2°A

Three poets, three countries (Wales, USA and Ireland) and three poems. All of them lived in the 20th century, and they symbolize different styles: Dylan, bohemian, damned, and alcoholic; Eliot, philosophic, intellectual and religious; Auden, political, ironic and lyric. They are different, but they all are brilliant, and are considered as some of the most important writers of the last century.

Dylan Thomas

Dylan Thomas was born in Swansea, Wales, in 1914 and died in New York in 1954.

He was a gifted boy: when he was four years old, he could recite by heart *Richard II*, by Shakespeare. He studied in the Swansea Grammar School and when he was sixteen, he gave up studying and became a writer and journalist. Moreover, he was a cinema, theatre and literary critic, and he directed a radio programme.

When he was young, he started drinking and this addiction caused his death. He died in New York in

1954, and he is buried in Wales.

His first book was *Eighteen Poems* (1934), then he published *Twenty-Five Poems* (1936) and his masterpiece, *Deaths and Entrances* (1946). After his death, other books were published. The most important is *Under Milk Wood*, a very interesting radio programme, a mixture of poetry, theatre and radio.

The next poem is *Do not go gentle into that good night*. Written in 1951 for his dying father, it's one of the most famous compositions written by the Welsh poet.

*Do not go gentle into that good night,
Old age should burn and rave at close of day;
Rage, rage against the dying of the light.*

*Though wise men at their end know dark is right,
Because their words had forked no lightning they
Do not go gentle into that good night.*

*Good men, the last wave by, crying how bright
Their frail deeds might have danced in a green bay,
Rage, rage against the dying of the light.*

*Wild men who caught and sang the sun in flight,
And learn, too late, they grieved it on its way,
Do not go gentle into that good night.*

*Grave men, near death, who see with blinding sight
Blind eyes could blaze like meteors and be gay,
Rage, rage against the dying of the light.*

*And you, my father, there on the sad height,
Curse, bless, me now with your fierce tears, I pray.
Do not go gentle into that good night.
Rage, rage against the dying of the light.*

Wystan Hugh Auden

Wystan Hugh Auden was born in Cork, Ireland, in 1907 and died in Vienna 1973. His influence in the English literature is enormous, and it can only be compared with T. S. Eliot.

He studied at Christ Church, Oxford, and started studying biology, but the next year he changed it for English and literature. He had begun to write poems when he was fifteen, because a friend (Robert Medley) suggested it and he published his first poems in the school magazine in 1923.

In the thirties he was in Germany, England and Scotland. In 1937, he went to Spain to fight in the Republican army, driving an ambulance. He wrote

a beautiful poem about his experiences: *Spain, 1937*. He left Spain disappointed and in 1939 he moved to the USA and he became an American citizen.

There, he worked as a poet, critic, editor, and lecturer. Then he became professor in Oxford, so he used to travel to England and Europe, living in New York, England and Austria. He died in Vienna in 1973.

He was cold, ironic, humoristic, and a little extravagant, but he was very religious. He has been one of the most influential poets of the 20th century; books: *Poems* (1928), *The orators* (1932), *Another Time* (1940) or *The age of Anxiety* (1947).

This poem is awesome, lyric and emotive, example of his splendid poetic talent:

If I Could Tell You

Time will say nothing but I told you so,
Time only knows the price we have to pay;
If I could tell you, I would let you know.

If we should weep when clowns put on their show,
If we should stumble when musicians play,
Time will say nothing but I told you so.

There are no fortunes to be told, although,
Because I love you more than I can say,
If I could tell you, I would let you know.

The winds must come from somewhere when they blow,
There must be reasons why the leaves decay;
Time will say nothing but I told you so.

Perhaps the roses really want to grow,
The vision seriously intends to stay;
If I could tell you, I would let you know.

Suppose all the lions get up and go,
And all the brooks and soldiers run away;
Will Time say nothing but I told you so?
If I could tell you, I would let you know.

This poem is the beginning of his masterpiece *Four quartets*, published in 1943: it's a difficult and abstract poem that was considered by himself as his best work.

Four quartets

(extract)

*Time present and time past
Are both perhaps present in time future,
And time future contained in time past.
If all time is eternally present
All time is unredeemable.
What might have been is an abstraction
Remaining a perpetual possibility
Only in a world of speculation.
What might have been and what has
been
Point to one end, which is always present.
Footfalls echo in the memory
Down the passage which we did not take
Towards the door we never opened
Into the rose-garden. My words echo
Thus, in your mind.*

T.S. Eliot

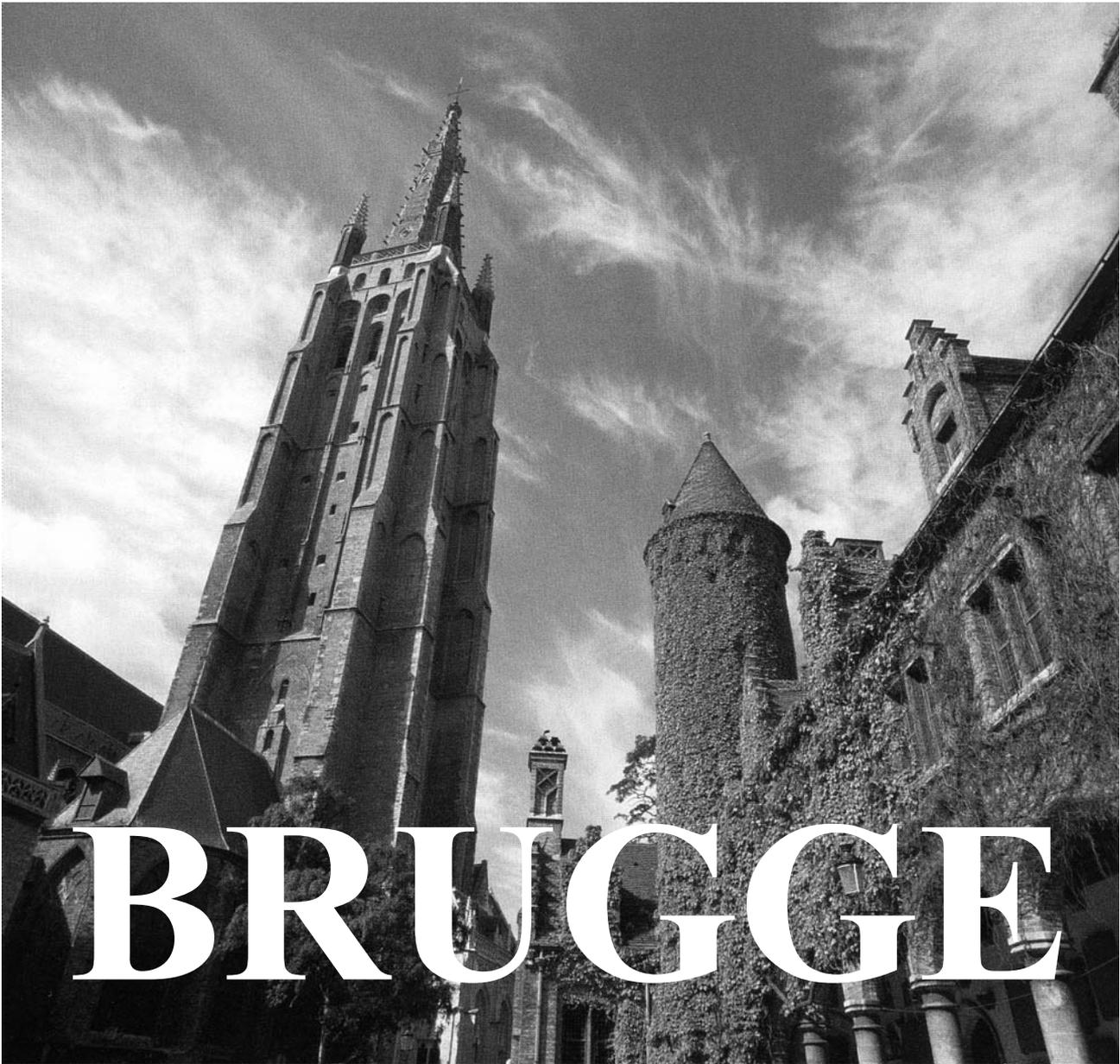
T. S. Eliot is perhaps the most important poet in English language of the 20th century. He was born in Missouri in 1888, and he died in London in 1965.

His father was a businessman and his mother wrote poems. He studied in the *St Louis' Smith Academy* where he learnt Latin, Greek, French and German. After that, he moved to Europe: first, he moved to Harvard from 1906 to 1909, and from 1910-1911 he lived in Paris, studying at the Sorbonne. In 1911, he returned to Harvard in order to study philosophy: he was interested in Buddhism and Sanskrit texts. He started to teach languages but he gave it up and worked in the Lloyd's bank (he stopped it too) and he published his poems in magazines. He also wrote literary reviews, which had a lot of influence, essays about literature and he was a well-known dramatist.

In his life he met Bertrand Russell, Ezra Pound, James Joyce, Henry Bergson and the Spanish poets Jorge Guillén, who met him in Paris, and Claudio Rodríguez, who was in England and translated his *Collected Poems* into Spanish. He moved to the United Kingdom in 1914, and became an English citizen in 1928.

In 1948, he won the Nobel Prize of literature.

Books: *Prufrock and Other Observations* (1917), *The Hollow men* (1925), *Ash Wednesday* (1930) or *The Waste land* (1922), which starts "*April is the cruellest month*"; maybe it is the most famous and influential poem in English literature of the 20th century, and it has been studied by lots of writers and specialists.



Brugge est une des plus belles villes de la Belgique. Ses langues sont le néerlandais, le français et l'allemand comme dans le reste de la Belgique. Cette ville est considérée « la Venise du Nord ». Brugge est une ville très belle et c'est pour cette raison que l'UNESCO l'a considérée « Patrimoine Mondiale ». Nous pouvons visiter dans cette ville : ses places, ses canaux, quelques musées et nous pouvons voir aussi quelques chef-d'œuvres d'architecture.

Cristina Aragón B1°C

La place Markt et la place Burg :

Les façades lui accordent une belle harmonie. L'édifice le plus impressionnante est « le Clocher » avec son carillon. Dans cette place nous pouvons voir une statue aux héros de la ville.

Le clocher est le symbole de la ville, il fait 83 mètres de haut. Il y a dedans un petit musée. Du haut de la tour nous pouvons jouir d'une vue merveilleuse.

La place Burg est une place à côté de la place Markt. Il y a La Basilique du Saint Sang, le Conseil Municipal, une étude ou bureau de notaire de la Renaissance et un magnifique palais.

La basilique du Saint Sang à un musée avec quelques éléments de culte.

L'étude ou bureau de notaire a un musée provincial.

Dans cette place nous pouvons voir le Palais Brugse Vrije qui est le centre administratif municipal.

Les églises

La cathédrale de Saint Salvador est l'église la plus ancienne de Brugge. Elle a une tour de 100 mètres. Dans cette cathédrale nous pouvons observer des tombes du Moyen-Âge et un musée avec une collection pictorique. Il y a tableaux flamands de Dirk Bouts et Hugo Van der Goes.

L'église de Notre Madame est un temple qui est renommé par ses 122 mètres. Il y a une Madonna de Miguel Angel et les mausolées de Marie de Borgogne et Charles le Téméraire. Il y a d'autres tombes inconnues.

Les canaux

Les canaux de cette ville sont très beaux, c'est pourquoi Brugge est considéré *la Venise du Nord*.

Nous pouvons parcourir ces canaux en bateau.

Les canaux les plus importants sont :

Le canal Augustijnenrei.

Le Djiver d'où nous pouvons voir le musée *Groening* et le musée *Gruuthuse*.

Le Groenerei. En navigant par ce canal nous pouvons admirer les ponts de pierre les plus anciens de la ville.

Le Rozenhoedkaai, d'ici nous pouvons regarder les édifices de *Burg* et *Huidenveltersplein*.

Le Minnewater ou le *Lac de l'Amour* est dans le sud de Brugge. Ce nom est issu d'une femme appelée Minna. Elle était amoureuse d'un homme que son père n'approuvait pas. Elle s'est enfuie et s'est cachée dans la zone du lac où finalement elle est morte. Son amoureux a séparé l'eau et l'y a enterrée.

La Belgique

Les musées

Dans cette ville nous pouvons visiter quelques musées comme par exemple :

Le musée Archéologique de Brugge : il y a la devise : « Sens le passé sous tes pieds ».

Le musée *Belfry* : C'est une tour avec 47 cloches. Nous pouvons jouir d'une vue merveilleuse de la ville du haut de la tour.

Le musée *Memling*, Hôpital de Saint Juan en Brugge : ce musée est un ancien hôpital Médiéval, un des plus anciens de l'Europe. Il y a dedans une chapelle et un jardin très beaux.

Le musée de *Notre Madame de Potterie* : c'est un hôpital. Il a une magnifique église avec beaucoup de peintures, de sculptures...

Le musée du folklore de Brugge : ce musée montre la vie au XVIIème siècle.. Nous pouvons trouver : l'atelier d'un cordonnier, une tente de tonneaux, un auberge, un atelier de tailleur et un dortoir.

Le Musée Guido Gezelle en Brugge : c'est la maison natale du poète Guido Gezelle avec un beau jardin romantique. Certains jours on peut écouter des représentations littéraires.

Les gens visitent le centre touristique de la ville à pied ou à bicyclette.

Festivals

Du mois d'août nous pouvons jouir d'un festival de sculptures de sable sur la plage *Zeebrugge*. Elles sont merveilleuses .

Gastronomie

À Brugge comme dans le reste de la Belgique nous pouvons manger des plats typiques comme les moules avec des pommes de terre, des tomates avec des crevettes grises de la mer du Nord, du Lupin à la gueuze (bière typique de la Belgique), et des sucrés comme le *Waffer* de Bruxelles, le *Waffer* de Liège et les chocolats. Nous pouvons déguster de la fondue aussi.

Brugge

Brügge

Bruggge

Brügge

Raquel Cámara Velasco B2A

Bruges est une petite ville de 120000 habitants appelée Brugge par les Flamands et située à l'est de la Belgique entre Gand et Ostende. C'est une merveilleuse ville médiévale qui nous déplace à une autre époque de l'histoire. Quand on transperce ses portes, c'est comme si l'on avait voyagé à travers du temps. On arrive au Moyen Âge en voyant ses étroites rues, ses maisons à deux étages et ses églises qui nous rappellent le décor d'une pièce de Shakespeare.

La ville est parcourue par des canaux construits sur la rivière Reie. Les familles de la ville louent des barques aux touristes pour y naviguer. C'est pour ça qu'elle est appelée la « Venise du Nord », mais beaucoup plus charmante.

On peut y trouver la Place Markt, la cathédrale de Saint-Sauveur ou le «Hôtel de Ville», la mairie la plus ancienne de la

Belgique. Il y a beaucoup d'églises mais la plus belle, même plus que la cathédrale, est l'église de Notre Dame.

L'apogée de Bruges a lieu au Moyen Âge. Elle est fortifiée par les comtes de Flandre au IX siècle. La ville était reliée à la mer par la rivière Zwyn, ce qui fera que Bruges se développe de telle manière qu'elle arrivera à être l'un des centres plus importants du commerce et de la manufacture de laine. Mais à la fin du XV siècle sa décadence commencera par la fermeture de son port dû à l'accumulation excessive de sédiments sous la rivière. À partir de ce moment, elle ne récupèrera jamais son ancienne splendeur et à la fin du XVI siècle elle sera appelée «Bruges-la-Morte».

Malgré tout ça, Bruges est une petite ville qui conserve l'apparence d'une ville du Moyen Âge et où l'on peut sentir par un moment ce que les gens de cette époque sentaient.

Louvain

Maria Cob B2° A

Louvain(en néerlandais Leuven, en allemand Löwen, en wallon Lovin) est une ville universitaire et commune néerlandophone de Belgique située en Région flamande, chef-lieu de la province du Brabant flamand et chef-lieu d'arrondissement.

Louvain est le siège historique de la plus vieille université de Belgique, fondée en 1425, université qui a scindée en 1968, à la suite d'un conflit entre flamands et francophones, en une aile flamande qui est restée à Louvain et une aile francophone qui s'est installée à Louvain-la-Neuve, une ville créée pour l'occasion, dans le Brabant wallon.

En raison de la présence séculaire de la brasserie Artois et de l'animation étudiante, Louvain passe aussi pour la capitale de la bière en Belgique.

HISTOIRE

La première mention de Louvain remonte à 891, quand une armée Viking y fut

défaite par Arnulf de Carinthie. Selon la légende, les couleurs de la ville, rouge-blanc-rouge, veulent montrer les rives de la rivière Dyle couvertes de sang après la bataille. Située sur cette rivière et à proximité de la forteresse des ducs de Brabant, Louvain devint le centre de commerce le plus important du duché entre le XIe et le XIVe siècle. Au XVe siècle un nouvel âge d'or commence en 1425 avec la fondation de la plus grande et la plus ancienne université des Pays-Bas: l'Université catholique de Louvain. Au XVIIIe siècle Louvain a même crû en importance du fait d'une brasserie florissante destinée à devenir plus tard Interbrew, la plus grande société de brasserie du monde. Au XXe siècle, chacune des deux guerres mondiales a infligé à la ville des dégâts énormes, détruisant deux fois la bibliothèque de l'université.

la magie du chocolat belge

Le chocolat belge est très connu dans tout le monde par sa saveur et sa grande qualité.

Les premières chocolateries en Belgique sont ouvertes au XVII^e siècle. Durant l'année 1841 la ville de Bruxelles dispose de cinquante confiseurs-chocolatiers. Le chocolat Belge est breveté en 1884, c'est-à-dire, tout chocolat devrait porter 35% de cacao.

En 1905 le chocolat Belge est un produit apprécié pour l'exportation et a des acheteurs dans plus de 15 pays.

Durant les années 60 apparaissent les chocolats en barre. En 1973, la Belgique crée une "loi" qui dit que "le Chocolat" peut se faire seulement de matières qui viennent du Cacao et sans ingrédient de matières grasses végétales. En 1976 apparaît la marque OLD STYLE belge des chocolats.

**Cristina González y
Sandra Bartolomé 3°ESO**



Jacques Brel

Jacques Brel est né le 8 d'avril de 1929 et a été un des plus célèbres chanteurs de la musique belge francophone. Il aussi a été acteur et cinéaste. Ses chansons sont célèbres par la poésie et l'honnêteté de ses paroles. Peut-être sa chanson la plus connue à niveau international est « *Ne Me Quitte Pas* », qui est sortie en 1959. Jacques Brel est né à Schaerbeek, Belgique, une commune au nord de Bruxelles. Il a vécu une partie de sa vie artistique à Paris et ses dernières années aux Îles Marquises en Polynésie. Il est mort à Paris et il est enterré à côté de Paul Gauguin aux Îles Marquises. Au début des années 50 il a déménagé à Paris, où il s'est consacré à écrire de la musique et des chansons dans les cabarets et music-halls. En direct il interprétait ses chansons avec de grands gestes. Après avoir joué d'un succès relatif, sa femme et ses filles ont déménagé avec lui depuis la Belgique.

En 1956 il a voyagé en Europe et il a enregistré la chanson *Quand on n'a que l'amour* qui a supposé son premier grand succès. Il a chanté avec Maurice Chevalier et Michel Legrand. Ses thèmes sont variés comme par exemple l'amour (*Je t'aime, Litanies pour un retour, Dulcinéa*) la société (*Les songes, Les Bourgeois et Jaurès*) et les soucis spirituels (*Le bon Dieu, Dites, Si c'était vrai, Fernand*). Son travail n'était pas seulement un style: il était bon dans les compositions les plus comiques (*Les bonbons, Le lion, Comment touer l'amant de sa femme...*) comme dans les dramatiques (*Voir un ami pleurer, Fils de..., Jojo*). La sagacité de Brel a fait de lui peintre de la vie créatif et innovateur, avec une aptitude poétique. Son usage des mots était fantastique avec

un vocabulaire très visuel. Il avait aussi une énorme facilité pour les métaphores comme dans *Je suis un soir d'été*, où le narrateur est une nuit d'été qui raconte toutes les choses qu'il observe pendant que la nuit tombe sur la ville. Il a composé beaucoup de chansons avec le rythme adéquat (*L'aventure, Rosa, Au Printemps*) et chansons tristes aussi (*J'en appelle, Pourquoi faut-il que les hommes s'ennuient?*). Les paroles romantiques révélaient quelques fois les ténèbres et l'ironie.

Ses chansons expliquaient aussi les déchets de la société, les alcooliques, les drogés et les prostituées (en Jef et Jacki). Il n'avait pas peur de refléter la part la plus désagréable de son style de vie. Il enregistrait et composait ses chansons en français exclusivement. Dans les pays francophones est connu comme un des plus connus compositeurs de tous les temps. Il a enregistré quelques versions et chansons en hollandais comme *Marieke, Le plat Pays, Ne me quitte pas et Les bourgeois*. Il ne dominait pas cette langue, c'est pourquoi Ernst van Altena en a fait la traduction. Son attitude sur les flamands était un peu bizarre. Quelques fois il disait qu'il était considéré flamand, mais dans d'autres occasions il dirigeait sa furie contre les flamands par exemple dans la chanson *La, la, la* (1967), il chantait «Vive les Belgiens, merde pour les flamigants». Dans une autre chanson Brel décrivait les «Flamigants» comme «des Nazis durant les guerres et catholiques entre elles». Pour Brel tous les flamigants étaient des extrémistes de droite. Quelques fois Brel se révoltait contre son pays natal, La Belgique. Il est mort le 9 d'octobre 1978).

Disques en étude:

Grand Jacques (1954)
Quand On n'a que l'amour (1957)
Au printemps (1958)
La valse à Mille Temps (1959)
Marieke (1961)
Les Bourgeois (1962)
Les Bonbons (1966)
Ces Gens-Là (1966)
Jacque Brel '67 (1967)
J'arrive (1968)
L'homme de la Mancha (1968)
Ne me quitte pas (1972)
Les Marquises (1977)
Enregistrement public à l'Olympia 1961 (1962)
Enregistrement public à l'Olympia 1964 (1964)
Rarezas
Chansons ou Versions Inédites de Jeunesse (2003)

Il est très difficile de compiler l'enregistrement complet parce que ses oeuvres ont été publiées dans beaucoup de versions différentes, dans de différents pays.

On croit qu'il y a 16 cds publiés dans «Boîte à Bonbons» en 2003. Aussi on ajoute l'album «Chansons ou Versions Inédites de Jeunesse », publié par la première fois comme faisant partie de cette boîte.

Natalia Abejón de Blas B1° A

Kate Ryan

Information général:**Prénom et nom:** Katrien Verbeek**Naissance:** 22 juillet 1980 (26 ans)**Lieu de naissance:** Tessenderlo (Flandres, Belgique)**Style:** Eurodance**Quand?:** 2001--Présent**Discographie:** EMI**Web:** <http://www.kateryan.be>**Natalia Abejón de Blas B1° A**

Kate Ryan est une chanteuse belge de qui a fait sa propre version de la chanson de Mylène Farmer *Désenchantée* ayant beaucoup de succès dans les listes européennes. La chanson est de son premier album «*Différent*» qui n'a été vendu qu' en Europe. Elle a signé avec Emi Belgique, et son dernier album, «*Stronger*», est sorti au marché en 2004, et en 2005 elle a fait une version pour le marché des États Unis. Elle a eu aussi un grand succès avec des chansons comme «*Libertine*» (de Mylène Farmer), «*Scream For More* », «*Only if I*», «*La Promesse*». En Mai de 2006 elle participe dans un Festival de la Chanson d'Eurovision 2006 avec le thème «*Je*

t'aime», interprété en anglais. Pendant la demi-finale elle a été la septième à chanter et elle portait une belle robe de 14000 euros et au concert il y a eu une erreur et c'est pour cela qu' elle n'est pas arrivée à la finale. Les gens pensent que le concert a été boycottée mais c'est seulement une théorie. Elle a été une des préférées avec Anna Vissi (grecque) et Carola (suédoise).

Les belges restent avec l'espoir de gagner le festival mais elle est restée en douzième place avec 69 points, à seulement deux places d'arriver à la finale. Cependant «*Je t'adore*» a été considérée une des chansons avec le plus de succès.

Disques en étude:

Différent (2002)

Stronger (2004)

Alive (2006)

Ses chansons célèbres:

Scream For More (2002)

UR (My Love) (2002)

Désenchantée (2002)

Mon Cœur résiste Encore (2002)

Libertine (2002)

Only if I (2004)

The Promise You Made (2004)

Goodbye (2005)

Je t'adore (2006)

Alive (2006)

A trip to remember...



The English Department has organized its second school trip to London with students of 1st year of bachillerato, so on 27th February, thirty-two students and three teachers left for Luton airport. The target was to visit the capital of Britain, which is so familiar to them because it is the most emblematic place where their second language is spoken, and also the set of artistic and historical events and fashion movements. They were eager to sightsee and enjoy the atmosphere that they have been told about so often ... and they could get into it for five exhausting but exciting days. Here are some of the students' impressions:

I was most impressed...

- ...When I got into the plane. It was my first time.... I liked the experience. **SOLEDAD**
- ...By Candel Town because we could talk to British people and buy clothes and crafts. I also enjoyed it, because we could see lots of weird and trendy clothes. **MARTA**
- ...By the Big Ben and the Houses of Parliament because that is the essence of London and seeing it with my own eyes was incredible. **ANA MORAL**
- ...I liked the history and the museum of Greenwich Meridian **ALFONSO**
- ...By British people. There were a lot of different kinds and nobody was impressed by the other's look. **MARÍA**
- ...By the variety of people from different nationalities we saw in London streets. **CRISTINA ARAGÓN.**
- ...Because London is one of the most important cities in the world and it is very extensive. **JAIME**
- ...By the city because it was very clean It was different. **SARA GARCÍA**
- ...The views from the top of London Eye: the Houses of Parliament, the Thames.... That was an image that I'll never forget. **LAURA ARRANZ**
- ...To see so many Chinese people in London **FELIPE GARCÍA**
- ... By the trip to Greenwich Meridian by boat. **ADRIAN**
- ...By the National Gallery. There we could see an exhibition about Picasso's works. We saw "The Virgin of the Rocks" by Leonardo and lots of other works of art. **LAURA GONZÁLEZ**
- ...In general, when I realized I was in London. I had seen it in photos, and I couldn't believe I was there. **ANA CRISTINA**



Candel Town Market



On the boat heading for Greenwich

Trips & exchanges

The funniest moment...

.... when we were woken up at three o'clock in the morning ... we picked up and down the telephone and switched on and off the lights to find out was going on. Later we found that it was the fire alarm, so we went down to the yard. We thought that the hotel was on fire but it was only a false alarm. **CAROLINA.**

...the visit to St James's Park where I could take photos with some squirrels that climbed up my legs. It was so memorable.... **SERGIO**

... when we could take photos with the Royal Guard because they couldn't laugh or smile. **LAURA GONZÁLEZ**

...the tube was so crowded at rush hours that once we couldn't get into with the rest of the group and remained there until the teacher came back to collect us . **LAURA VILLALIBRE**

When we saw a pink limousine and we thought that it was Paris Hilton's. **MIRIAM IZCARA**

When one of the teachers, Sara, put on a red raincoat from head to feet and a scarf around her neck. She became the trendiest guide **SARA GARCÍA**

Most of the students got astonished when they watched the masterpieces in the British Museum, especially Egypt and Greece; they also enjoyed the new financial area in Canary Wharf, and all of us had a very colourful welcome as the city centre had been decorated to receive The New Chinese Year....

We came back happier and wiser and with a common feeling: what made the trip really unforgettable and funny was the fact that they spent these five days with their partners and friends...they will go back to London but it won't be the same...

