	<p>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</p> <p><b>Castilla y León</b></p>	<p><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p><b>EJERCICIO</b></p> <p>Nº páginas <b>4</b></p>
---	---	--	--

## OPCIÓN A

**Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.**

### TEXTO

1	Al principio tenía la intención de levantarse tranquilamente y, sin ser molestado, vestirse y, sobre todo, desayunar, y después pensar en todo lo demás, porque en la cama, eso ya lo veía, no llegaría con sus cavilaciones a una conclusión sensata. Recordó que ya en varias ocasiones había sentido en la cama algún leve dolor, quizá producido por estar mal tumbado, dolor que al levantarse había resultado ser sólo fruto de su imaginación, y tenía curiosidad por ver cómo se iban desvaneciendo paulatinamente sus fantasías de hoy. No dudaba en absoluto de que el cambio de voz no era otra cosa que el síntoma de un buen resfriado, la enfermedad profesional de los viajeros.	1 5
10	Tirar el cobertor era muy sencillo, sólo necesitaba inflarse un poco y caería por sí solo, pero el resto sería difícil, especialmente porque él era muy ancho. Hubiera necesitado brazos y manos para incorporarse, pero en su lugar tenía muchas patitas que, sin interrupción, se hallaban en el más dispar de los movimientos y que, además, no podía dominar. Si quería doblar alguna de ellas, entonces era la primera la que se estiraba, y si por fin lograba realizar con esta pata lo que quería, entonces todas las demás se movían, como liberadas, con una agitación grande y dolorosa.	10 15
15	«No hay que permanecer en la cama inútilmente», se decía Gregorio.	15
20	Quería salir de la cama en primer lugar con la parte inferior de su cuerpo, pero esta parte inferior que, por cierto, no había visto todavía y que no podía imaginar exactamente, demostró ser difícil de mover; el movimiento se producía muy despacio, y cuando, finalmente, casi furioso, se lanzó hacia delante con toda su fuerza sin pensar en las consecuencias, había calculado mal la dirección, se golpeó fuertemente con la pata trasera de la cama y el dolor punzante que sintió le enseñó que precisamente la parte inferior de su cuerpo era quizá en estos momentos la más sensible.	20 25
25	Así pues, intentó en primer lugar sacar de la cama la parte superior del cuerpo y volvió la cabeza con cuidado hacia el borde de la cama. Lo logró con facilidad y, a pesar de su anchura y su peso, el cuerpo siguió finalmente con lentitud el giro de la cabeza. Pero cuando, por fin, tenía la cabeza colgando en el aire fuera de la cama, le entró miedo de continuar avanzando de este modo porque, si se dejaba caer en esta posición, tenía que ocurrir realmente un milagro para que la cabeza no resultase herida, y precisamente ahora no podía de ningún modo perder la cabeza, antes prefería quedarse en la cama.	25 30
30		30



Pruebas de Acceso a enseñanzas  
universitarias oficiales de grado  
**Castilla y León**

**LITERATURA  
UNIVERSAL**

**EJERCICIO**  
Nº páginas  
**4**

## PREGUNTAS

### **PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)**

Contextualice el fragmento dentro de la obra a la que pertenece.

### **PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)**

Comente el fragmento propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- a) Tema desarrollado.
- b) Aspectos formales.

### **PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)**

Desarrolle el tema siguiente: **De la Antigüedad a la Edad Media.**




## OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

### TEXTO

1	<p>(Una plaza pública.) (Entran MERCUCIO, BENVOLIO, un paje y criados.) BENVOLIO</p> <p>Por favor, amigo Mercucio, retirémonos. El día está caliente, los Capuletos en la calle,</p>	1
5	<p>y si llegamos a encontrarnos, será inevitable una contienda; pues con los calores que hacen, bulle la irritada sangre.</p>	5
	<p>MERCUCIO</p> <p>Te pareces a esos hombres que al entrar en una taberna nos sueltan la tizona sobre la mesa, diciendo: <i>¡Dios haga que no te necesite!</i>; y que, a efecto del segundo vaso, la tiran</p>	
10	<p>contra el sirviente, cuando, en verdad, no hay para qué.</p>	10
	<p>BENVOLIO</p> <p>¿Me parezco a esa gente?</p>	
	<p>MERCUCIO</p> <p>Vamos, vamos, tú, de natural, eres un pendenciero tan fogoso como no le hay en Italia;</p>	
15	<p>una nada te provoca a la cólera y, colérico, una nada te vuelve provocador.</p>	15
	<p>BENVOLIO</p> <p>¿Y a qué viene eso?</p>	
	<p>MERCUCIO</p> <p>Vaya, si hubiera dos de tu casta, en breve los echaríamos de menos; pues uno a otro se</p>	
20	<p>matarían. ¡Tú! Tú la emprenderías con un hombre por llevarte un pelo de más o de menos en la barba, le armarías contienda por estar partiendo avellanas, sin haber más razón que el</p>	20
	<p>ser de éstas el color de tus ojos. ¿Quién, sino un ente igual, se fijara en un pretexto semejante? La cabeza se halla tan repleta de insultos, como lo está un huevo de sustancia;</p>	
25	<p>y eso que, a causa de riñas, está ya cascada, como un huevo vacío ¿No has buscado disputa a un hombre porque tosiendo en la calle despertaba a tu perro, que dormía al sol?</p>	25
	<p>¿No la emprendiste contra un sastre porque llevaba su casaca nueva antes de las fiestas de Pascuas, y con otro porque una cinta vieja ataba sus zapatos nuevos? Y sin embargo, en lo de evitar cuestiones, ¿quieres ser mi preceptor?</p>	

	<p>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</p> <p><b>Castilla y León</b></p>	<p><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p><b>EJERCICIO</b></p> <p>Nº páginas 4</p>
---	---	------------------------------------	---

<b>PREGUNTAS</b>
------------------

**PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)**

Contextualice el fragmento dentro de la obra a la que pertenece.

**PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)**

Comente el fragmento propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- a) Tema desarrollado.
- b) Aspectos formales.

**PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)**

Desarrolle el tema siguiente: **La renovación del teatro del siglo XX.**