

	Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL	EJERCICIO 4 Nº páginas 6
---	---	--	--

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.

Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.).

Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO**

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle - tu

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle -

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i o - cu - li me - i a fle -

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i

me - o qui - a e - lon - ga - tus est a me, qui

- tu me - o qui - a e - lon - ga - tus est a me,

- tu me - o qui - a e - lon - ga - tus est a me, qui con - so - la -

qui - a e - lon - ga - tus est a me,

con - so - la - ba - tur me qui con - so - la - ba - tur

qui con - so - la - ba - tur me qui con - so - la - ba - tur

- ba - tur me qui con - so - la - ba - tur

qui con - so - la - ba - tur me con - so - la - ba - tur

OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO**

MELODIA



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA

Allegro con brio

Clarinetto in B.

Violoncello

PIANO

8

p *cresc.*

cresc.

cresc.

15

tr *f* *p*

tr *f* *p*

sf *f* *p*

ANEXO (Opción B)

The image displays a musical score for 'ANEXO (Opción B)'. It is organized into two systems, each with a single melodic line and four empty accompaniment staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melodic line contains a few notes, including a half note and a quarter note. The second system continues the melodic line with a sequence of eighth and quarter notes. The accompaniment staves are left blank, and the score concludes with a double bar line.