
	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</p> <p align="center">Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº páginas 4</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

1	<p>La Creación es un templo de pilares vivientes que a veces salir dejan sus palabras confusas; el hombre la atraviesa entre bosques de símbolos que le contemplan con miradas familiares.</p>	1
5	<p>Como los largos ecos que de lejos se mezclan en una tenebrosa y profunda unidad, vasta como la luz, como la noche vasta, se responden sonidos, colores y perfumes.</p>	5
10	<p>Hay perfumes tan frescos como carnes de niños, dulces tal los oboes, verdes tal las praderas -y hay otros, corrompidos, ricos y triunfantes,</p> <p>que tienen la expansión de cosas infinitas, como el almizcle, el ámbar, el benjuí y el incienso, que cantan los transportes de sentidos y espíritu.</p>	10

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas 4</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.


PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- a) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- b) Aspectos formales del texto.

PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: El siglo XVIII. El Siglo de las Luces:** a) **La Ilustración francesa: la Enciclopedia.** b) **El libro de viajes. Daniel Defoe.**


	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas 4</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

1	[...]	1
5	[...]Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría ... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarle mientras dormía.	5
10	Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minuterio de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque le sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como la pez, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente,	10
15	Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando:	15
20	-¿Quién está ahí?	20
25		25
30		30

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas 4</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.

PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- c) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- d) Aspectos formales del texto.

PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: La renovación del teatro del siglo XX: a) Renovación del teatro. b) Teatro del absurdo. c) Teatro de compromiso.**