

	<b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b>	<b>LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</b>	<b>EJERCICIO 1</b> <b>Nº páginas 6</b>
---	---	------------------------------------	---

**OPTATIVIDAD:** EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

**CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:**

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.

Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases ( 2 ptos.).

Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas ( 1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura ( 1 pto.)

**OPCIÓN A.-**

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases ( 2 ptos.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO.**

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic marking of *p dolce*. The first system (measures 1-6) features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords. The second system (measures 7-12) includes first and second endings, with a *p dolce* marking in the right hand. The third system (measures 13-18) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 19-24) concludes with first and second endings. The score is annotated with various musical notations, including slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands.

## OPCIÓN B.-

### Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases ( 2 pts.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO**

### MELODIA



### Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas ( 1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura ( 1 pto.)

PARTITURA:

14 7

mez-zo a - sco - se fra le fo - glie, e sgrì - da - te le mie vo - glie,

17

che\_ son trop-po am - bi - zi - o - se, e sgrì - da - te

20

le mie vo - glia, che\_ son trop - po, son trop-po am - bi - zi - o - se

23

Ru - gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o -

27881 H.L.

# ANEXO (Opción A)

[Musical]

Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by four grand staff systems (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line starting with a double bar line at measure 1, followed by four quarter notes (G4, A4, B4, C5) in measures 2-5. The rest of the system is empty.

Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by four grand staff systems (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line starting with a measure rest in measure 7, followed by quarter notes (D5, E5, F5, G5) in measures 8-11, and a quarter note (A5) in measure 12. The rest of the system is empty.

©

# ANEXO (Opción B)



Musical notation system 1, measures 1-6. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by four grand staves (treble and bass clefs). The first staff contains a melody starting with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The remaining staves are empty. The time signature is 4/4.



Musical notation system 2, measures 7-12. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by four grand staves. The first staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, a quarter rest, quarter notes B4, A4, G4, quarter notes F4, E4, D4, C4, quarter notes B3, A3, G3, F3, and a whole note E3. The remaining staves are empty. The time signature is 4/4.

©