
	<p><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b></p> <p><b>Castilla y León</b></p>	<p><b>COMENTARIO DE TEXTO</b> (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II)</p>	<p><b>EJERCICIO</b></p> <p><b>Nº páginas 4</b></p>
---	--	---	--

## OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

### TEXTO

	<p><b>UN GRIEGO EN LA ‘CORTE’ DE BRUSELAS</b></p> <p>1 Cuando yo era joven, Estambul era una ciudad con muchas lenguas. Se hablaba 1 turco, griego, armenio y judío <b>sefardí</b>. Pero no se veía que hubiera integración. Las cuatro etnias vivían en sociedades paralelas. Bruselas también es una ciudad con sociedades paralelas. Los valones y los flamencos no son los únicos que viven 5 separados. Los extranjeros que trabajan para las tres organizaciones tienen poco 5 contacto con los belgas. La UE y la OTAN viven en mundos distintos. Los diputados del Parlamento Europeo sí que mantienen un estrecho contacto con la Comisión Europea y sus comisarios, pero, más allá de los contactos oficiales, no pasa de la escala nacional. Los alemanes se van con los alemanes; los griegos, con los griegos; los 10 italianos, con los italianos; etcétera. Los políticos y los ciudadanos de los países 10 europeos en los que hay inmigración suelen poner el grito en el cielo porque los inmigrantes viven en sociedades paralelas y no quieren integrarse. Pero los representantes de dichos países también viven en sociedades paralelas en Bruselas.</p> <p>15 Uno podría explicar esta postura como una falta de solidaridad. Pero en lo 15 económico hay solidaridad. Grecia no es la única que recibe un apoyo solidario por parte de la UE. Lo que falta es la solidaridad entre las personas. Pero una falta de solidaridad sería una <i>explicación</i> demasiado simple. Lo que no se tuvo en cuenta en la unificación europea fueron los valores. El reto de los padres fundadores de la unificación europea fue crear una comunidad basada en los valores europeos comunes a 20 partir de un continente con distintas historias nacionales, distintas culturas y distintas 20 tradiciones. La comunidad original, la CEE, no era únicamente una comunidad económica europea, sino también una comunidad europea de valores. Los valores europeos comunes fueron el vínculo, el denominador común, que unificó a los Estados europeos bajo un mismo techo. El objetivo era una diversidad con valores comunes.</p> <p>25 Con la introducción del euro no se tuvieron en cuenta todos estos valores y se 25 identificó a Europa con el euro. Y ahora, con las medidas de rescate del euro, estamos tirando por la borda los valores comunes, la diversidad de las historias europeas, las distintas culturas y tradiciones, como si <i>fueran</i> un <b>lastre</b>. Europa ha invertido mucho en la economía y en las finanzas, pero poco en la cultura y en los valores comunes.</p> <p style="text-align: right;">Petros Markaris, <i>El País Internacional</i></p>	
--	--	--

	<p><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b></p> <p><b>Castilla y León</b></p>	<p><b>COMENTARIO DE TEXTO</b> (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II)</p>	<p><b>EJERCICIO</b></p> <p><b>Nº páginas 4</b></p>
---	--	---	--

### I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. Efectúe un comentario del texto atendiendo a los siguientes aspectos (máximo 3 puntos):
  - a) Comentario crítico sobre el contenido del texto: ideas que expresa el autor, tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas. Conclusión y opinión personal sobre el texto (máximo 2 puntos).
  - b) Comentario crítico sobre los aspectos formales del texto: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máximo 1 punto).

### II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

*Los ciudadanos de los países europeos suelen poner el grito en el cielo porque los inmigrantes no quieren integrarse.*

4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 0,5 puntos):


*explicación* (línea 17), *fuera* (línea 28).

5. Explique el significado contextual de las dos palabras siguientes que aparecen en el texto aportando, cuando sea posible, sinónimos y antónimos (máximo 0,5 puntos):

**sefardí** (línea 2), **lastre** (línea 28).

### III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

6. Responda a las siguientes preguntas relacionadas con el temario de *Literatura española*:
  - a) Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura: **Nuevos modelos narrativos en la segunda mitad del siglo XX. Gabriel García Márquez** (máximo 2 puntos).
  - b) Comente el texto o textos que, respecto a ese tema, haya leído (máximo 1 punto).


	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II)</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO Nº páginas 4</b></p>
---	---	--	---

## OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

### TEXTO

<b>DERECHO AL OLVIDO</b>		
1   5	<p>Los recuerdos están <i>sobrevalorados</i>. Dependen del olvido para fraguarse, para hacerse memoria y merecer su evocación, su enmienda o su destilación nostálgica, para que seamos capaces de soportarnos. Pregúnteselo a Freud. O recuerden a “Funes el memorioso”, atormentado por su poderosa retentiva. La memoria, como los icebergs, se mantiene a flote gracias a ese noventa por ciento que no podemos ver.</p>	1   5
10	<p>El olvido es terapia y enfermedad. La amnesia permite empezar de nuevo, desde cero, dejando cuencas libres para no ser ahogados por caudales de antaño. El mal de nuestra época, el temible Alzheimer, supone el regresivo viaje de nuestra mente a un destino funesto a lo Benjamín Button. El olvido consiente principios y presagia el final, es el intérprete trágico de nuestra vida. Por eso las bibliotecas, los archivos o los museos nos dicen más sobre nosotros mismos por lo que falta en ellos que por lo que contienen.</p>	10
15	<p>Legislan en estos días en Europa sobre el derecho al olvido, a propósito de esa <b>pertinaz retentiva</b> vicaria que llamamos la Red, en la que quedan atrapados cuantos testimonios un día nos parecieron dignos de preservarse y el tiempo convierte en odiosos, vergonzantes o triviales. Lo que entregamos a Internet y a sus muchas dependencias se transforma en el fondo de armario para el que nunca llega el cambio propicio de la moda, pero que ni queremos tirar ni tampoco que alguien vea. Porque sólo a nosotros nos dice algo.</p>	15
20	<p>Pero ahora cedemos con frivolidad y largueza nuestros bagajes y testimonios a un cajón que casi cualquiera puede abrir: Facebook. El álbum de fotos del colegio transformado en depósito de nuestra intimidad aventada a los cuatro puntos cardinales. Internet, esa tela de araña que tejemos y nos atrapa a la vez. Sobre todo cuando somos más delicados.</p>	20
25	<p>Adolescentes. Y la adolescencia no es exactamente una fase vital, sino un estado de ánimo recurrente y frágil que regresa como un eco en cualquier momento, a traición, fugaz o dilatadamente, para <i>desguarnecernos</i>, para que literalmente adolezcamos. El derecho individual a arrepentirse, a rectificar, a cambiar, a ser redimido y perdonar, a una intimidad que es nuestro único patrimonio. Esa es tarea del olvido.</p>	25
30	<p align="right">Luis Grau Lobo, <i>El Mundo</i></p>	30

	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II)</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO Nº páginas 4</b></p>
---	---	--	---

### I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. Efectúe un comentario del texto atendiendo a los siguientes aspectos (máximo 3 puntos):
  - a) Comentario crítico sobre el contenido del texto: ideas que expresa el autor, tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas. Conclusión y opinión personal sobre el texto (máximo 2 puntos).
  - b) Comentario crítico sobre los aspectos formales del texto: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máximo 1 punto).

### II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):
 

*La adolescencia no es exactamente una fase vital, sino un estado de ánimo recurrente y frágil que regresa como un eco en cualquier momento.*
4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 0,5 puntos):
 

*sobrevalorados* (línea 1), *desguarnecer* (línea 27).
5. Explique el significado contextual de las dos palabras siguientes que aparecen en el texto aportando, cuando sea posible, sinónimos y antónimos (máximo 0,5 puntos):
 

**pertinaz** (línea 14), **retentiva** (línea 14).

### III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

6. Responda a las siguientes preguntas relacionadas con el temario de *Literatura española*:
  - a) Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura: **Lírica romántica. Gustavo A. Bécquer** (máximo 2 puntos).
  - b) Comente el texto o textos que, respecto a ese tema, haya leído (máximo 1 punto).