
	<p align="center"><b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado. Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b>  Nº páginas <b>4</b></p>
---	--	---	---

## OPCIÓN A

**Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.**

### TEXTO

<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p>	<p>El castillo al cual mi criado se había atrevido a entrar por la fuerza antes de permitir que, gravemente herido como estaba, pasara yo la noche al aire libre, era una de esas construcciones en las que se mezclan la lobreguez y la grandeza, y que durante largo tiempo se han alzado cejijuntas en los Apeninos, tan ciertas en la realidad como en la imaginación de Mrs. Radcliffe. Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en uno de los aposentos más pequeños y menos suntuosos. Hallábase en una apartada torre del edificio; sus decoraciones eran ricas, pero ajadas y viejas. Colgaban tapices de las paredes, que engalanaban cantidad y variedad de trofeos heráldicos, así como un número insólitamente grande de vivaces pinturas modernas en marcos con arabescos de oro. Aquellas pinturas, no solamente emplazadas a lo largo de las paredes sino en diversos nichos que la extraña arquitectura del castillo exigía, despertaron profundamente mi interés, quizá a causa de mi incipiente delirio; ordené, por tanto, a Pedro que cerrara las pesadas persianas del aposento –pues era ya de noche—, que encendiera las bujías de un alto candelabro situado a la cabecera de mi lecho y descorriera de par en par las orladas cortinas de terciopelo negro que envolvían la cama. Al hacerlo así deseaba entregarme, si no al sueño, por lo menos a la alternada contemplación de las pinturas y al examen de un pequeño volumen que habíamos encontrado sobre la almohada y que contenía la descripción y la crítica de aquéllas. Mucho, mucho leí... e intensa, intensamente miré. Rápidas y brillantes volaron las horas, hasta llegar la profunda medianoche. La posición del candelabro me molestaba, pero, para no incomodar a mi amodorrado sirviente, alargué con dificultad la mano y lo coloqué de manera que su luz cayera directamente sobre el libro.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p>
---	--	---

	<b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado. Castilla y León</b>	<b>LITERATURA UNIVERSAL</b>	<b>EJERCICIO</b> Nº páginas <b>4</b>
---	--	---------------------------------	--

## PREGUNTAS

### PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.

### PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- Aspectos formales del texto.

### PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: El movimiento romántico. 1) La lírica romántica: Lord Byron, Goethe, Keats. 2) Novela histórica: Scott.**




## OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

### TEXTO

1	Ay, hermana, recuerda al desdichado padre, muerto para nosotras, que, con sus propias manos, los ojos se arrancó por las terribles culpas que él mismo descubriera. Recuerda a nuestra madre, que llevó doble nombre de madre y de consorte, y se quitó la vida con un trenzado lazo. Recuerda la tercera desdicha: ambos hermanos que en un día murieron, infelices, cumpliendo con recíproca mano su espantoso destino.	1 5 10
10	Piensa ahora en nosotras, que tan solas quedamos, ¿cómo pereceremos, de qué horrible manera, si el poder y la orden de Creonte desprecias? Preciso es recordar que nacimos mujeres, ¿cómo será posible luchar contra los hombres?	10 15
15	Pues ya que los más fuertes son quienes nos gobiernan es mejor que las leyes respetemos, aunque sean mucho más duras. Yo, por mi parte, pido perdón a nuestros muertos, ya que la ley me obliga, y así a los poderosos me inclinaré obediente, que necedad sería intentar lo imposible.	15 20
20		20

	<p align="center"><b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado. Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b> Nº páginas <b>4</b></p>
---	--	---	--

**PREGUNTAS**

**PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)**

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.

**PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)**

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- a) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- b) Aspectos formales del texto.

**PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)**

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: La renovación narrativa del siglo XX: 1) Aportaciones europeas: Joyce, Kafka, Proust. 2) La generación perdida.**