	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</p>	<p align="center">EJERCICIO 5</p> <p align="right">Nº Páginas: 6</p>
---	---	--	---

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES (A ó B)


CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

- Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.
- Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.).


Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical: dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:


- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

The image shows a musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic and a *dim* (diminuendo) marking. The third system includes a pianissimo (pp) dynamic. The fourth system includes a *more slowly* marking. The fifth system includes a *more slowly* marking. The score features various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, and the piece concludes with a repeat sign and a fermata.

OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pts.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pts.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pts.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pts.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pts.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pts.)

PARTITURA:

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

Quand je bois du vin clair, a - mi tout tourne, tourne, tourne, tourne.
Le bon vin nous a ren - du gais,
Bu - vous bien, là bu - vous donc A
A -
Bu - vous bien, bu - vous mes a - mis, trin -

5

Aus-si dé-sor-mais je bois An - jou ou Ar - bois. Chan-tons et bu-vons, à
chan - tons ou-bli-ons nos pei - nes, chan - tons. En man - geant d'un
ce fla - con fai - sons la guer - re. En man - geant d'un
-mi, trin - quons, gaie - ment chan - tons.
quons, bu - vous vi - dons nos ver - res. En man - geant d'un
gaie - ment chan - tons.

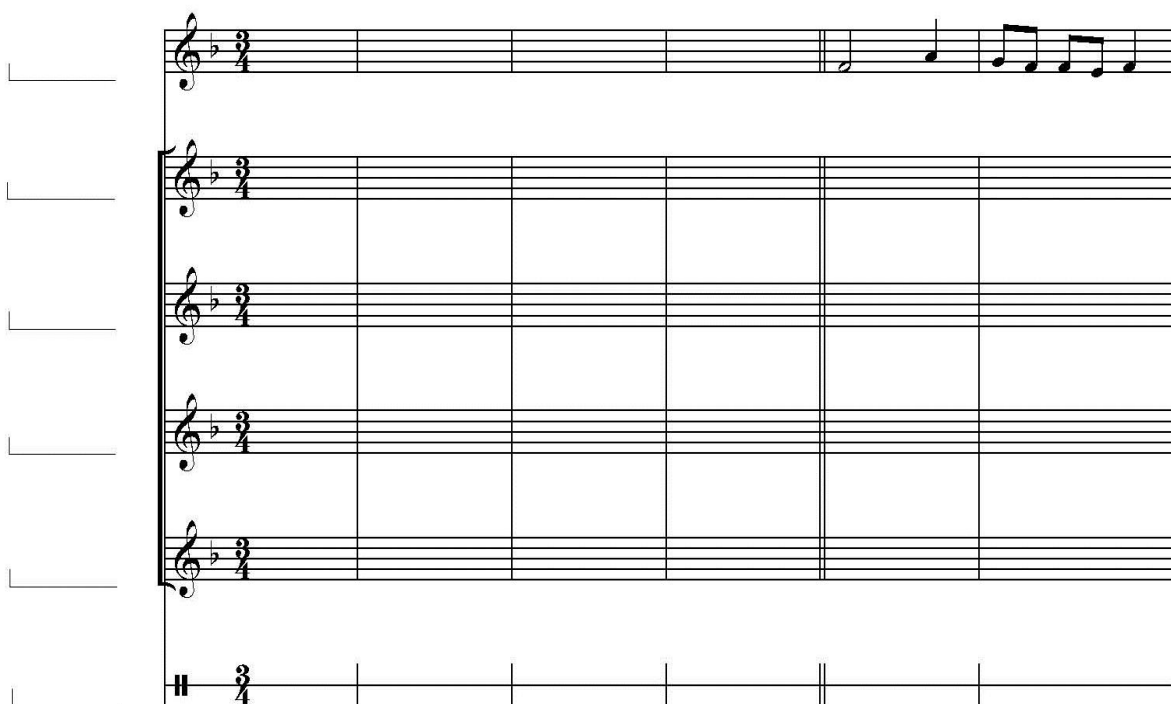
11

ce fla-con fai-sons la guer - re, chan-tons et bu-vons, les a-mis, bu - vous donc!
gras jam - bon, à ce fla - con fai - sons la guer - re!
gras jam - bon, à ce fla - con fai - sons la guer - re!
gras jam - bon, à ce fla - con fai - sons la guer - re!

ANEXO (Opción A)

The image displays a musical score for 'ANEXO (Opción A)'. It is organized into two systems, each with five staves. The top staff of each system is a single melodic line, while the other four staves are empty, suggesting a multi-instrument or multi-voice arrangement. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a few notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The second system starts at measure 6, indicated by a '6' above the first staff. The first staff of the second system contains a more complex melodic line: a quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The rest of the staves in both systems are empty.

ANEXO (Opción B)



System 1: A musical score system with five staves. The top staff contains a melodic line in 3/4 time, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The remaining four staves are empty. A double bar line is placed after the first measure. Below the staves is a common time signature of 3/4.



System 2: A musical score system with five staves. The top staff contains a melodic line in 3/4 time, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The remaining four staves are empty. A double bar line is placed after the first measure. Below the staves is a common time signature of 3/4.