	<p align="center"><b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO 6</b></p> <p align="right">Nº Páginas: 6</p>
---	---	--	---

**OPTATIVIDAD:** EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES (A ó B)


**CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:**

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

- Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.
- Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.).

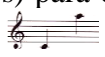
Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical: dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

**OPCIÓN A.-**

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:


- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

The image displays a musical score for a vocal piece titled "ROSINA". It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian. The first system is for ROSINA, with lyrics: "U - na vo - ce po - eo fa qui - nel cor mi - ri - suo - nò; il mio". The second system is for ROSINA (R.), with lyrics: "cor - fe - ri - to è già, e ... Lin - dor - fu che il pia - gò. Sì, Lin -". The third system is for ROSINA (R.), with lyrics: "do - ro - mio - sa - rà, lo - giu - ra - i, la - vin - ce -". The fourth system is for ROSINA (R.), with lyrics: "ro; sì, Lin - do - ro - mio - sa - rà, lo giu -". The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, f), articulation (accents), and ornaments (trills). The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

## OPCIÓN B.-

### Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

### MELODIA:



### Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

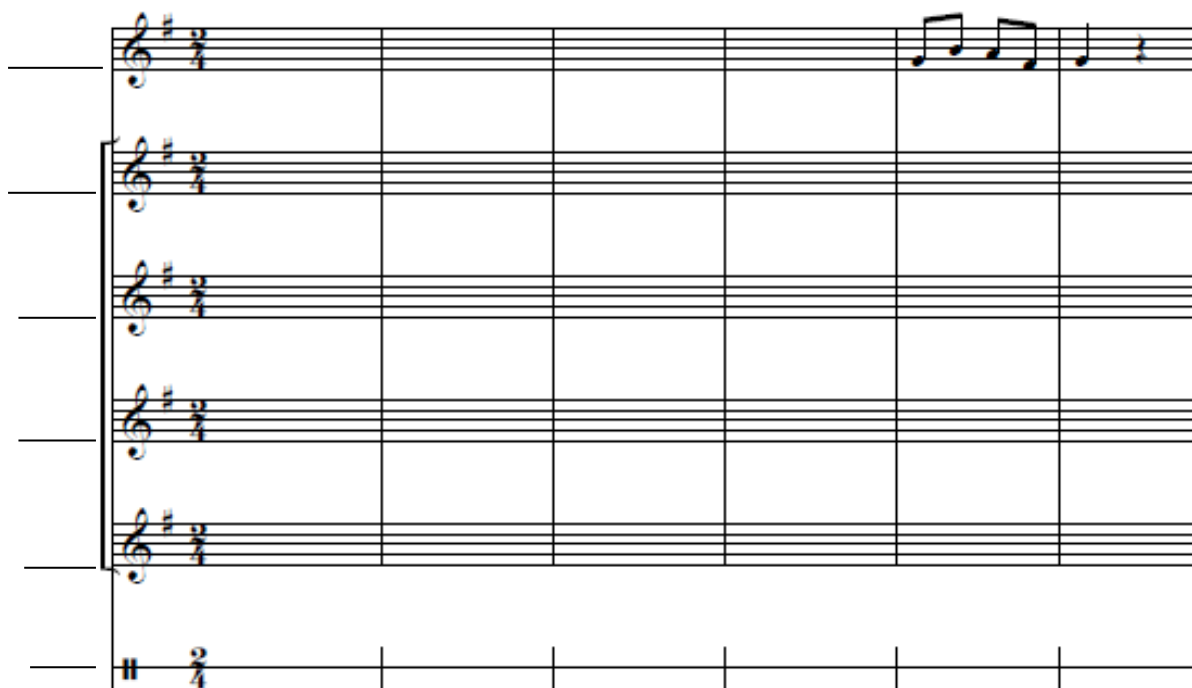
- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

**Adagio sostenuto.**  
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

*sempre pp e senza sordini.*

# ANEXO (Opción A)

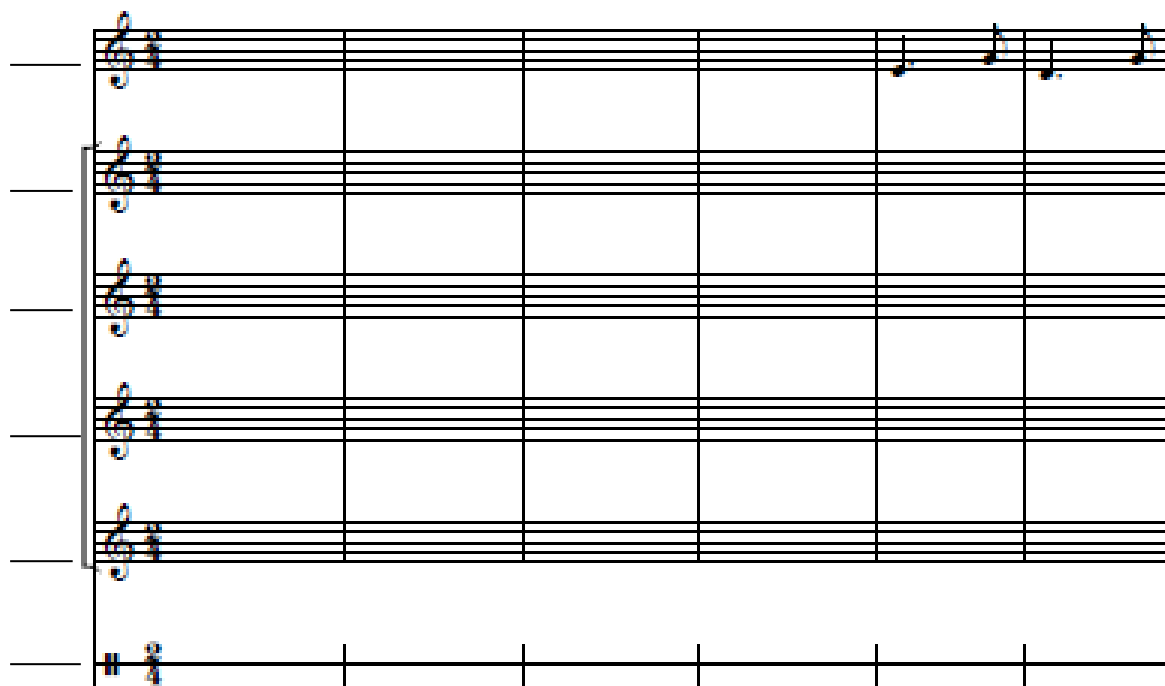


Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line starting in measure 5 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and ending with a quarter rest in measure 6. The other four staves are empty. Below the staves is a bass line with a double bar line and a 2/4 time signature, with vertical bar lines corresponding to the measures above.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line starting in measure 7 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and ending with a quarter rest in measure 12. The other four staves are empty. Below the staves is a bass line with a double bar line and a 2/4 time signature, with vertical bar lines corresponding to the measures above.

# ANEXO (Opción B)



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line with notes in the fifth measure. The bottom staff shows a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line with notes in the first five measures. The bottom staff shows a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.