
	<p><b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b> <b>Castilla y León</b></p>	<p><b>COMENTARIO DE TEXTO</b> (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)</p>	<p><b>EJERCICIO</b>  Nº Páginas: 4</p>
---	---	--	--

## OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA CASTELLANA Y DISCURSO LITERARIO.

### TEXTO

<b>DOBLE MANDO</b>		
1	Te cortan los brazos y las piernas, te trasplantan el hígado, el corazón y los riñones, aunque te desguacen todo entero, mientras no te toquen ese punto del cerebro donde radica la conciencia seguirás siendo tú y no otro. El cerebro es una masa gelatinosa con un peso aproximado de kilo y medio; está protegido por un casco y opera como centro de control del resto del cuerpo, que a su vez solo es un mecanismo articulado para sacar a pasear al cerebro hacia donde decida su deseo, al trabajo, al fútbol, a la iglesia, al baile. Hasta ahora el cerebro no ha tenido rival. Ni el corazón ni el sexo, cuyo prestigio es innegable, <b>han conseguido</b> disputarle la hegemonía, puesto que en su masa encefálica residen el pensamiento, la memoria, las emociones y el lenguaje. Así ha sido, al menos, desde el tiempo de los primates, pero al viejo cerebro de toda la vida hoy le ha salido un competidor, un cerebro nuevo que ya no es carbónico sino metálico, que los humanos suelen llevar en el bolsillo, aunque ya se ha convertido en carne de su carne. Este cerebro es cada día más complejo, con un pensamiento propio, unas emociones peculiares, un lenguaje distinto, una <b>imborrable</b> memoria. Las órdenes que el cuerpo recibe mediante impulsos electrónicos parten ahora desde el bolsillo. El iPhone es el nuevo centro de mando que obliga al viejo cerebro a pensar, sentir y comunicarse según los nuevos instintos informáticos. Lo que antes se llamaba el <i>yo</i> , ahora se llama el <i>pin</i> . Solo que antes el <i>yo</i> residía en el fondo de la conciencia introspectiva y ahora el <i>pin</i> está manipulado a distancia por fuerzas que ya no controlas. Hoy te pueden desguazar el cuerpo por completo y mientras no te toquen el iPhone serás tú y no otro, pero en este caso tendrán que dejarte al menos dos dedos para pulsar el teclado.	1
5		5
10		10
15		15
20		20
<p>Manuel Vicent, <i>El País</i></p>		

	<p><b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b> <b>Castilla y León</b></p>	<p><b>COMENTARIO DE TEXTO</b> (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)</p>	<p><b>EJERCICIO</b>  Nº Páginas: 4</p>
---	---	--	--

### I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. A propósito del texto señale (máximo 3 puntos):
  - a. el tema, la tesis y los argumentos (1,5 puntos)
  - b. tres elementos formales relevantes empleados en la construcción del texto (1 punto)
  - c. su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5 puntos)

### II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

*El iPhone es el nuevo centro de mando que obliga al viejo cerebro a pensar, sentir y comunicarse según los nuevos instintos informáticos.*


4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):

*han conseguido* (línea 8), *imborrable* (línea 15)

### III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

5. Responda al siguiente tema de *Literatura Española* (máximo 3 puntos):

**«La obra poética de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez»**


	<b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b>	<b>COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)</b>	<b>EJERCICIO</b>  <b>Nº Páginas: 4</b>
---	---	---	--

## OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA CASTELLANA Y DISCURSO LITERARIO**.

### TEXTO

<b>NI DECADENCIA NI CATÁSTROFE</b>		
1	<p>¿Se da hoy día, entre nosotros, un proceso de decadencia de la ortografía? ¿Han dejado los jóvenes de valorar la corrección en la expresión escrita? ¿Son parte en esta decadencia los nuevos modos de comunicación escrita que posibilita internet? Existe una fuerte corriente de opinión que responde afirmativamente a estas preguntas y se mueve entre el lamento por la decadencia –al parecer, <b>habría existido</b> una edad de oro en que la afición a la lectura estaba generalizada, las gentes del común se expresaban en prosa ciceroniana y cometer faltas de ortografía era algo excepcional– y el tecnocatastrofismo, que predice la muerte no sólo de la ortografía, sino de la memoria y del pensamiento mismo a manos de las nuevas tecnologías de la comunicación.</p>	1
5	<p>Lo primero es evidentemente falso y sería bueno recordar cómo se ha producido y cuándo se ha completado el proceso de alfabetización en España. En cuanto a las profecías <b>tecnocatastrofistas</b>, no son muy distintas en esencia de las que se produjeron con motivo de la aparición de la radio, el cine, la televisión o la misma escritura.</p>	5
10	<p>Centrándonos en el impacto de internet y las TIC: nunca antes habíamos vivido tan rodeados de escritura, se podría decir que nunca antes tantos habían escrito tanto. En la parte negativa de este fenómeno –por delante de las incorrecciones ortográficas o los solecismos expresivos–, la pobreza intelectual y expresiva que delatan muchos de estos escritos.</p>	10
15	<p>Pero, junto a esto, hay que reconocer también en la red una corriente de escritura en la que muchos ciudadanos de a pie expresan opiniones y aportan conocimientos valiosos a través de blogs, cuentas de redes sociales y otros medios. Escritos que, en muchos casos, no se producirían si internet no existiera, y entre los que se puede detectar un fenómeno muy interesante para el proceso de escritura, la corrección cooperativa. Internet está ayudando a visualizar también, en el terreno de la escritura, un ámbito panhispánico que contribuye a darnos una perspectiva global de los errores y los problemas en el uso del idioma y que está poniendo en pie iniciativas de distinto tipo en la defensa del idioma y en la creación de herramientas de ayuda para un mejor uso de la lengua.</p>	15
20	<p>El sistema educativo no es la única instancia concernida en la tarea de afrontar los problemas que, sin duda, existen en este ámbito, pero su contribución es indispensable, y para ello debe replantearse también el papel de la escritura en todo el proceso de aprendizaje.</p>	20
25	<p style="text-align: right;">José M<sup>a</sup> Echauri, <i>La Vanguardia</i></p>	25
30		30

	<p><b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b> <b>Castilla y León</b></p>	<p><b>COMENTARIO DE TEXTO</b> (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)</p>	<p><b>EJERCICIO</b>  Nº Páginas: 4</p>
---	---	--	--

### I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. A propósito del texto señale (máximo 3 puntos):
  - a. el tema, la tesis y los argumentos (1,5 puntos)
  - b. tres elementos formales relevantes empleados en la construcción del texto (1 punto)
  - c. su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5 puntos)

### II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

*El sistema educativo no es la única instancia concernida en la tarea de afrontar los problemas que existen en este ámbito, pero su contribución es indispensable.*

4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):

*habría existido* (línea 5), *tecnocatastrofistas* (línea 12)

### III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

5. Responda al siguiente tema de *Literatura Española* (máximo 3 puntos):

**«La novela española en la primera mitad del siglo XX. Miguel de Unamuno y Pío Baroja»**