
	<p align="center"><b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b></p> <p align="center">Castilla y León</p>	<p align="center"><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center">Nº páginas 4</p>
---	---	---	---

## OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

### TEXTO

<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p>	<p>HEMÓN.- De todas formas yo soy el más indicado para observar en beneficio tuyo lo que se dice, se hace, o se censura de ti. Porque tu presencia intimida al hombre del pueblo que dice de ti cosas que no te gustaría escuchar. A mí en cambio me es posible escuchar a escondidas cómo se compadece la ciudad de esta muchacha, diciendo que es la que menos merece morir de esa forma tan deshonrosa de entre todas las mujeres, por haber realizado acciones nobilísimas. Morir ella que no permitió que su hermano caído de muerte violenta quedara insepulto ni a merced de los perros carniceros o las aves de rapia. “No es ella digna de una áurea recompensa”. Tal es el sordo rumor que avanza sigilosamente. Para mí, padre, no hay bien más estimado que tu felicidad. Pues, ¿qué mayor timbre de gloria para los hijos que la prosperidad de su padre, y a la inversa, qué mayor felicidad para un padre por parte de sus hijos? Así pues, no tengas dentro de ti un solo criterio creyendo, como tú dices, que sólo ése está bien y ningún otro más. Pues el que cree que él es el único que piensa o que tiene una lengua o un alma como ningún otro, si los abres, ves que están vacíos. Por ello para el hombre, por más sabio que sea, el aprender cosas nunca está mal, así como el no obstinarse demasiado. Verás cómo en las torrenceras los árboles que ceden salvan las ramas y en cambio los que ofrecen resistencia son arrancados de raíz. Igualmente, el que gobierna una nave tensando la escota sin ceder nada, hace que vuelque y acaba navegando con la quilla para arriba. Ea pues, cede y cambia de estado de ánimo. Y si hay en mí, a pesar de ser más joven, algo de razón, pienso que con mucho es preferible que el hombre esté lleno de sabiduría innata. Pero si no, pues no suele ir por ahí las cosas, es hermoso aprender de los que hablan bien.</p> <p>CORIFEO.- Señor, es natural que tú aprendas si él dice algo oportuno. Y tú también por tu parte, pues se ha hablado bien por los dos lados.</p> <p>CREONTE.- ¿A nuestra edad ya, vamos a aprender a pensar por obra de una persona de la edad de este?</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p>
---	--	---

	<p align="center"><b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b></p> <p align="center">Castilla y León</p>	<p align="center"><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center">Nº páginas 4</p>
---	---	---	---

**PREGUNTAS**

**PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)**

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.


**PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)**

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- a) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- b) Aspectos formales del texto.

**PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)**

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: La renovación del teatro del siglo XX: a. Renovación del teatro. b. Teatro del absurdo. c. Teatro de compromiso.**


	<p align="center"><b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b></p> <p align="center">Castilla y León</p>	<p align="center"><b>LITERATURA UNIVERSAL</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center">Nº páginas 4</p>
---	---	---	---

## OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

### TEXTO

1	FRAY LORENZO.- Me desconciertas. Por mis sagradas órdenes,	1
	creí que tu ánimo era mucho más fuerte.	
	Ya mataste a Tybalt. ¿Te matarás tú ahora?	
5	¿También a la esposa que vive para ti,	5
	dejándote llevar contra ti por ese odio execrable?	
	¿Ultrajas así tu nacimiento, al cielo y a la tierra?	
	Nacimiento, cielo y tierra se aúnan	
	en tu ser: no quieras perderlos en tan sólo un instante.	
10	¡Vergüenza...! Ofendes tu cuerpo, tu amor, tu inteligencia,	10
	y como avaro que todo lo posee en exceso	
	nada sabes usar en su medida;	
	lo que realzaría tu cuerpo , tu amor, tu inteligencia.	
15	Es tu noble cuerpo como imagen de cera	15
	que careciese del valor que tiene un hombre;	
	y tus votos de amor, juramentos vacíos	
20	dando muerte al amor que prometiste honrar.	20
	Tu talento, adorno de tu cuerpo y de tu amor,	
	deformado por el gobierno de ambos,	
25	como pólvora en el cinto del soldado inexperto,	25
	se inflama por su propia ignorancia,	
	y al querer defenderte te destroza.	
	¡Ea, pues, levántate! ¡Tu Julieta vive! Ella,	
	por cuyo amor querías morir hace un instante,	
	razón suficiente para que seas feliz. Quiso matarte Tybalt	
	y fuiste tú quien le mató: nueva razón de gozo.	
	Por ley tendrías que estar muerto, pero, por amistad a ti,	
	tan solo te ha exiliado: mayor felicidad aún.	
	Sobre tus hombros se acumula la dicha.	
	La suerte te corteja y te recibe con sus mejores galas,	
	mas tú, como doncella antojadiza y obstinada,	
	te impacientas con la fortuna y el amor. Estate atento,	
	pues quien así obra puede encontrar mal fin.	

	<b>Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado</b> Castilla y León	<b>LITERATURA UNIVERSAL</b>	<b>EJERCICIO</b> Nº páginas 4
---	--	-----------------------------	-------------------------------------

## PREGUNTAS

### PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Contextualice dentro de la obra el texto seleccionado.

### PREGUNTA 2 (máximo 3 puntos)

Comente el texto propuesto atendiendo a los dos aspectos siguientes:

- c) Tema de la obra a la que pertenece el texto.
- d) Aspectos formales del texto.

### PREGUNTA 3 (máximo 5 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de los contenidos de referencia **indicando los movimientos estéticos, autores más destacados y principales obras: El Siglo XVIII. El Siglo de las Luces:**  
**a. La Ilustración francesa: La Enciclopedia. b. El libro de viajes. Daniel Defoe.**