	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</p>	<p align="center">EJERCICIO 5 Nº Páginas: 6</p>
---	---	--	--

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES (A ó B)


CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

- Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.
- Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.).


Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.).
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.).
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.).
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical: dinámicas y agógicas (1 pto.).
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.).

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior, utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:


- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.).
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.).
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.).
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.).
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.).

PARTITURA:

The image displays a musical score for three instruments: Violino principale, Violoncelli, and Organo (o Cembalo). The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The Violino principale part is mostly silent, with a '(1 Solo)' marking. The Violoncelli and Organo parts feature a complex rhythmic and melodic texture. The Violoncelli part includes a '(f)' dynamic marking and a '(1 Solo)' marking. The Organo part includes a '(f)' dynamic marking. The score is divided into three systems. The first system shows the initial entries of the instruments. The second system, starting at measure 115, features a prominent triplet pattern in the Violoncelli and Organo parts, with a trill ('tr') in the Violino principale. The third system continues the triplet pattern and includes further trills in the Violino principale. The score concludes with a final cadence in the Organo part.

OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas diatónicos escolares de diferentes tesituras, extensión =  (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior utilizando los grados tonales I, IV y V (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). Resuelva el ejercicio en la hoja correspondiente del anexo y no olvide adjuntarla al tríptico.

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.).
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.).
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.).
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.).
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.).

PARTITURA:

Sostenido y Expresivo

S Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La

C Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La

T Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La

B Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La

4

gra - ci - eu - se bonne et bel - le; Pour les gran biens que sont en

gra - ci - eu - se bonne et bel - le; Pour les gran biens que sont en

gra - ci - eu - se bonne et bel - le; Pour les gran

gra - ci - eu se bonne et bel - le; Pour les gran

7

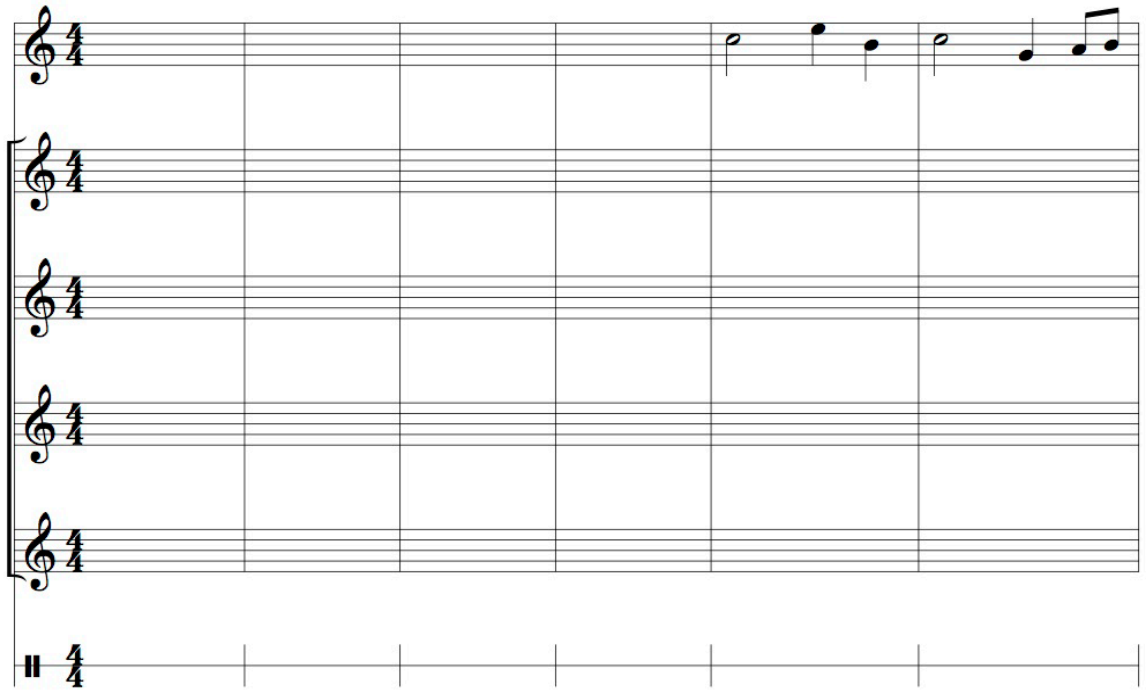
el - le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui

el - le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui

biens que sont en el - le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui

biens que sont en el - le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui

ANEXO (Opción A)

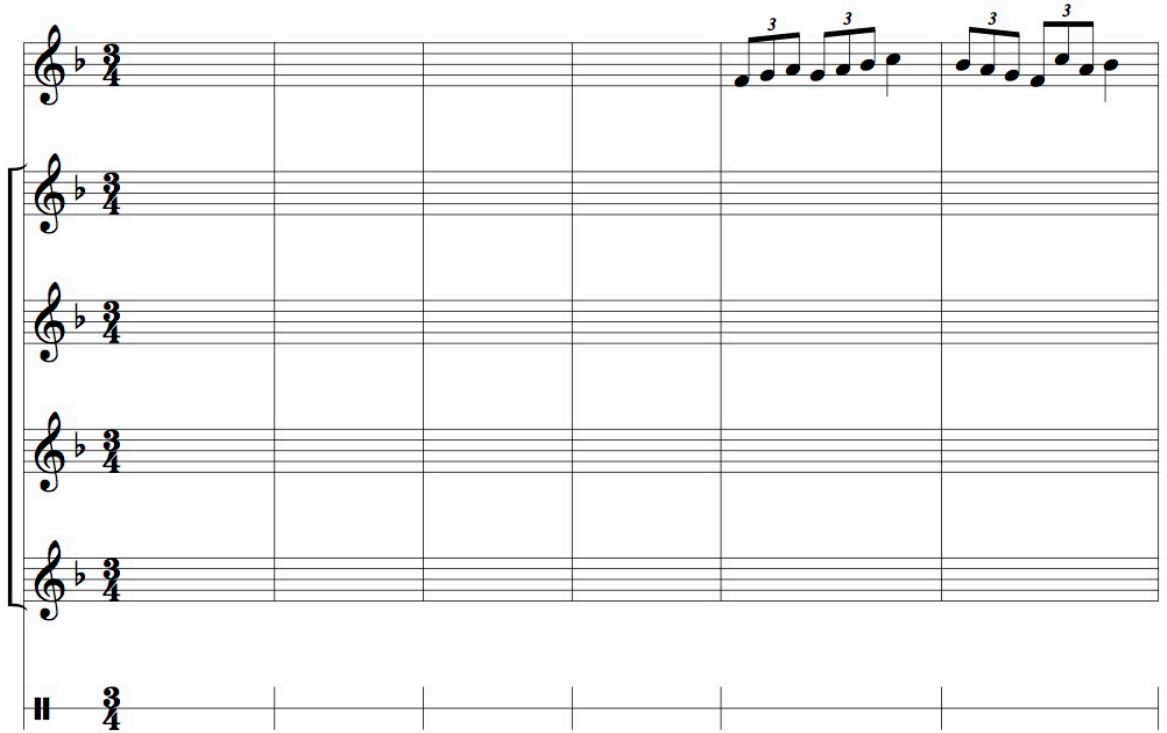


Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The remaining four staves are empty. Below the staves is a bass line with a 4/4 time signature, consisting of six empty measures.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The remaining four staves are empty. Below the staves is a bass line with a 4/4 time signature, consisting of six empty measures.

ANEXO (Opción B)



Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It contains a melodic line with eighth notes and triplet markings (3) in measures 5 and 6. The remaining four staves are grouped by a brace on the left and are currently empty. Below the staves is a bass line with a double bar line and a 3/4 time signature.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It contains a melodic line with eighth notes, quarter notes, and triplet markings (3) in measures 8, 9, and 10. The remaining four staves are grouped by a brace on the left and are currently empty. Below the staves is a bass line with a double bar line and a 3/4 time signature.