

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO 2014

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Nombre y apellidos: _____

Curso: _____

Centro: _____

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA DE SECUNDARIA

TEXTO ORAL

Faetón

Un día, mientras jugaban, unos cuantos muchachos empezaron a reñir y se fueron acalorando. La disputa continuó y terminaron insultándose de forma violenta. Uno de ellos era Faetón, hijo de Apolo y de Clímene, a quien sus compañeros echaban en cara que él no era hijo del Sol.

Faetón se sintió ofendido en lo más profundo de su alma al ver que injuriaban así la honra de su madre. Y, llorando amargamente y maldiciendo a quienes le habían ofendido, se fue a contarle a su madre lo sucedido. Clímene, tan apenada como decidida, le dijo:

–Hijo mío, ve a ver a tu padre y pídele que te deje conducir el carro del Sol, aunque solo sea un día. Así, al verte cruzar el espacio de parte a parte, no han de dudar de que eres hijo suyo.

Faetón se presentó en la morada de Apolo y este, aunque hizo lo posible por disuadirlo de su peligroso empeño, enternecido al fin por sus ruegos y por el gran amor que le tenía, accedió a ello.

Al día siguiente, la Aurora presentó a Apolo el carro, dispuesto con sus corceles para emprender el viaje. Entonces, el dios se lo entregó a su hijo, no sin antes advertirle repetidas veces que tuviese gran prudencia y que no traspasase una línea equidistante entre los cielos y la tierra. Al acariciar Faetón las riendas entre sus manos, y queriendo demostrar al mundo su origen divino, se lanzó a rienda suelta, con la velocidad de un rayo, subiendo hasta abrasar los cielos y bajando a ras de tierra hasta arrasar los campos con su fuego.

El mundo, aterrorizado por tal imprudencia y presintiendo la catástrofe, imploró la ayuda del cielo. Júpiter, entonces, apuntó con su rayo y atravesó a Faetón, quien, impulsado por la enorme velocidad que llevaba, cayó de cabeza mientras el carro terminaba su viaje sin jinete.

En su imprudencia, Faetón había tocado con el calor del Sol los campos de África, convertidos desde entonces en desiertos.

1. Escribe un resumen del texto que acabas de escuchar en un máximo de seis líneas.

Espacio para borrador

2. ¿Qué es lo que pretende el autor de esta narración?

- A. Convencernos de que Faetón no sabía conducir el carro del Sol.
- B. Explicar el origen de algunas zonas del paisaje africano.
- C. Destacar que, en cualquier época y en cualquier lugar, los niños discuten entre sí.
- D. Divulgar algunas nociones básicas de astronomía.

3. ¿Por qué pensaba Faetón que sus amigos injuriaban la honra de su madre?

- A. Porque insinuaban que no era hijo de Apolo.
- B. Porque sabían que su padre era un mortal.
- C. Porque todos le tenían mucha envidia.
- D. Porque no les dejó montarse en el carro del Sol.

4. ¿Cómo consiguió Júpiter descabalar a Faetón?

5. Clímene, la madre de Faetón, ¿era también una diosa? ¿En qué te basas para afirmarlo o negarlo?

6. El padre de Faetón le advierte que no traspase "una línea equidistante entre los cielos y la tierra". ¿Por cuál de las siguientes palabras podrías sustituir "equidistante"?

- A. Superior.
- B. Intermedia.
- C. Importante.
- D. Ovalada.

7. ¿Qué función del lenguaje o intención comunicativa predomina en la siguiente frase con la que la madre se dirige a Faetón?

– Hijo mío, ve a ver a tu padre y pídele que te deje, aunque solo sea un día, conducir el carro del Sol.

- A. Expresiva o emotiva.
- B. Apelativa o conativa.
- C. Metalingüística.
- D. Fática o de contacto.

8. Explica brevemente qué se entiende en el texto por "lanzarse a rienda suelta".

9. Con la información que contienen las cinco frases siguientes, elabora una sola oración completa y correcta. Para ello, no podrás utilizar el punto y seguido (se trata de construir una sola oración); deberás eliminar palabras repetidas y añadir elementos de enlace como conjunciones, preposiciones o pronombres; y solo podrás utilizar una vez la palabra "héroe".

- Los mitos más importantes de la cultura occidental son los grecorromanos.
- Los relatos mitológicos suelen estar protagonizados por héroes.
- Los héroes son hijos de un dios y un mortal.
- Los héroes son valientes.
- Los héroes son ejemplares.

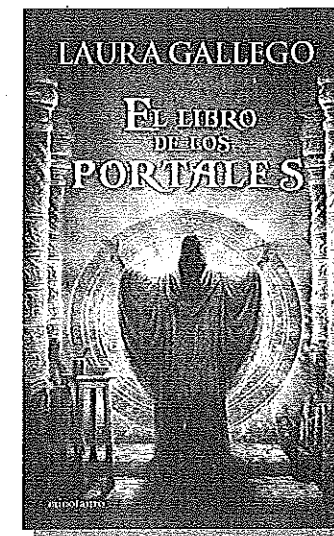
RESEÑAS

El Libro de los Portales, Laura Gallego

La literatura fantástica está repleta de elementos que se repiten en libros de distintas épocas, autores y nacionalidades. Leemos sobre varitas, hechizos y pociones sin pararnos a pensar en sus propiedades ni origen. Con los portales mágicos ocurre igual: aparecen en cientos de libros, y basta con que un mago chasquee los dedos para que aparezcan de la nada y nos lleven a otro lugar con solo dar un paso. Laura Gallego los ha diseccionado y convertido en ciencia en su nueva y esperadísima novela, *El Libro de los Portales*.

Tabit es un aprendiz de último curso de la Academia, donde se forman los pintores de portales. La ciencia no tiene nada de mágica: los estudiantes se adentran en materias como Cálculo de Coordenadas, Geometría y Mecánica para enfrentarse a superficies lisas y pintar portales perfectos, capaces de conectar dos lugares alejados de Darusia. Para la pintura de los portales necesitan un pigmento especial, derivado del mineral de bodarita, y es aquí cuando empieza la historia... Porque quien controla la bodarita controla los portales y, con ello, prácticamente todo.

El Libro de los Portales es una novela de fantasía y misterio. Es además una novela muy coral: unos aspirantes a maeses comparten protagonismo con un campesino, un guardia de portales y un muchacho criado en las minas.



Laura Gallego ha escrito algunas de las novelas de fantasía más fascinantes de las letras españolas. *Memorias de Idhún* es, posiblemente, su trabajo más complejo y sobresaliente, y el que más éxitos le ha reportado. Con *El Libro de los Portales* lo ha vuelto a hacer: ha escrito una novela redonda de principio a fin, apasionante e inteligente y, sobre todo, dirigida a un público más amplio. Este es, para algunos, el mejor trabajo de Laura Gallego. Para una autora que ganó el Premio Nacional con *Donde los árboles cantan*, volver a superarse es un éxito todavía mayor que los que le puedan dar los jurados.

El Cronista de Salem

68

El templo de las mil puertas

Trigésimo tercer número

(Extraído y adaptado de <http://www.eltemplodelasmilpuertas.com>)

10. Si te fijas en el contenido del texto, este nos informa sobre cuatro aspectos:

Trayectoria de Laura Gallego (a) / El género fantástico y los "portales" (b) / Valoración de *El Libro de los Portales* (c) / Argumento y protagonistas de la obra (d)

Señala el orden en el que aparecen en el texto dichos contenidos:

- A. c - b - a - d
- B. b - d - a - c
- C. b - c - a - d
- D. c - b - d - a

11. ¿Qué es *El templo de las mil puertas*?

- A. El subtítulo del nuevo libro de Laura Gallego.
- B. La Academia donde estudió Tabit.
- C. La novela con la que la escritora ganó el Premio Nacional.
- D. Una revista que escribe sobre un libro de Laura Gallego.

12. El texto que has leído es una reseña. Selecciona entre las siguientes expresiones la que mejor define qué es una "reseña":

- A. Enumeración de las características de una novela.
- B. Resumen del argumento de una narración.
- C. Resumen y valoración de una obra literaria.
- D. Elogio de la calidad de un libro.

13. Anota los seis adjetivos con los que el texto describe la novela *El Libro de los Portales*.

• _____ • _____ • _____
• _____ • _____ • _____

14. Coloca las tildes que sean precisas en el siguiente texto:

Aquel joven leía literatura fantástica con gran interés. Solía comentar sus lecturas en el instituto, pero apenas había compañeros con los que compartir su afición.

En un recreo, vio a varios chicos de su mismo curso que leían también sobre portales mágicos. Al principio, se sorprendió y no supo por qué lo estaban haciendo. Dos días después pudo descubrir que se trataba de un nuevo concurso que había convocado la encargada de la biblioteca. Más de diez compañeros le comentaron que participarían. "Ahora se que no soy el raro del instituto por leer relatos fantásticos", pensó mientras comenzaba a leer un nuevo libro.

A continuación te presentamos otro texto.

Léelo atentamente en silencio y responde a todas las preguntas que se plantean sobre él.

Puedes volver a leerlo siempre que sea necesario.

Ten cuidado porque el texto ocupa más de una página.

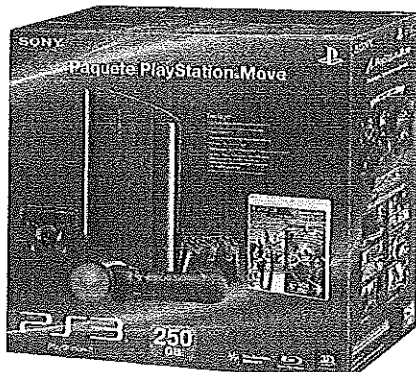
PlayStation®3 - PRECAUCIONES

Lea las instrucciones con atención antes de utilizar el producto. Guárdelas para futuras consultas.

Seguridad

Este producto ha sido diseñado prestando la máxima atención a las medidas de seguridad. Sin embargo, cualquier dispositivo eléctrico, si se utiliza de forma inadecuada, puede causar un incendio, descargas eléctricas o lesiones personales. Para tratar de evitar cualquier accidente durante el funcionamiento, siga estas indicaciones:

- Inspeccione regularmente el cable de alimentación AC para comprobar que no esté dañado y que no se acumule suciedad alrededor de la clavija de alimentación.
- Si la unidad comienza a funcionar de manera anormal, emite sonidos u olores no habituales o se calienta demasiado, deje de utilizarla, desenchufe el cable de alimentación AC de la toma de corriente eléctrica.
- Póngase en contacto con el servicio de atención al cliente de PlayStation®, cuyo teléfono encontrará en todos los manuales de instrucciones de software de PlayStation®3.



- Si sufre alguno de los siguientes problemas de salud, deje de utilizar el sistema inmediatamente:
 - Vértigo, náuseas, fatiga o síntomas similares al mareo.
 - Molestias o dolor en determinadas partes del cuerpo, como en los ojos, oídos, manos o brazos.
- Mantenga el sistema y los accesorios, incluyendo tiras y bridas para cables, fuera del alcance de los niños pequeños.
- Durante una tormenta eléctrica, no toque el sistema, ni los cables o los accesorios conectados.
- No utilice el sistema ni los accesorios cerca del agua.
- No permita que se introduzcan líquidos, partículas pequeñas u otras sustancias extrañas en el sistema ni en los accesorios.
- No exponga el sistema ni los accesorios a altas temperaturas, a humedad elevada ni a la luz solar directa.

(Adaptado del *Manual de instrucciones de PlayStation®3 2013*)

15. ¿Cuál es la finalidad de este texto?

- A. Señalar que lo importante es "la utilización y el manejo" de la PS3.
- B. Explicar las características de la videoconsola PS3.
- C. Advertir de los posibles problemas de la PS3 y aportar algunas soluciones.
- D. Clasificar los accesorios de la PS3 en función de su uso.

16. Según esto, ¿qué tipo de texto es?

- A. Literario.
- B. Narrativo.
- C. Argumentativo.
- D. Instructivo.

17. Explica brevemente qué significa la expresión "estar somnoliento", que aparece en el punto cuarto de la sección titulada "utilización y manejo".

18. Imagina que estás leyendo el texto anterior en tu casa porque acaban de regalarte una PS3. Escribe dos razones que aparezcan en él y otra que no aparezca, por las cuales no jugarías con ella en el cuarto de baño.

1ª razón (aparece en el texto): _____

2ª razón (aparece): _____

3ª razón (no aparece): _____

19. De acuerdo con el texto, ¿qué tres tipos de daños puede causar cualquier dispositivo eléctrico si se usa de forma inadecuada?

Daño 1º: _____

Daño 2º: _____

Daño 3º: _____

20. Vas a invitar a varios de tus amigos a jugar a un nuevo juego que te han regalado. Intuyes que no todos sabrán jugar, por lo que decides mandarles un correo electrónico con el reglamento o normas de funcionamiento de ese juego.

- Escribe en un máximo de diez líneas en qué consiste el juego que te han regalado y cómo se juega, en un lenguaje apropiado para este tipo de textos.
- Escribe, sin salirte del espacio que tienes en la página siguiente.
- Deberás escribir un mínimo de tres instrucciones, normas o reglas necesarias para que tus amigos puedan empezar a jugar (número de jugadores por partida, duración de la partida, etapas o fases del juego, utensilios o materiales necesarios, qué hay que hacer para ganar, etc.).
- Utiliza un lenguaje apropiado para este tipo de textos, usando imperativos, perífrasis de infinitivo o cualquier otra expresión que sirva para comunicar órdenes.
- Tendrás que rellenar también (puedes inventarlos) los apartados habituales y necesarios en un correo electrónico.

De: _____
Para: _____

Asunto: _____

Mensaje: **B I U** | **A** | **ABC** | **¶** | **☺** | **Σ** | **Σ** | **↵** | **☺** | **☺**

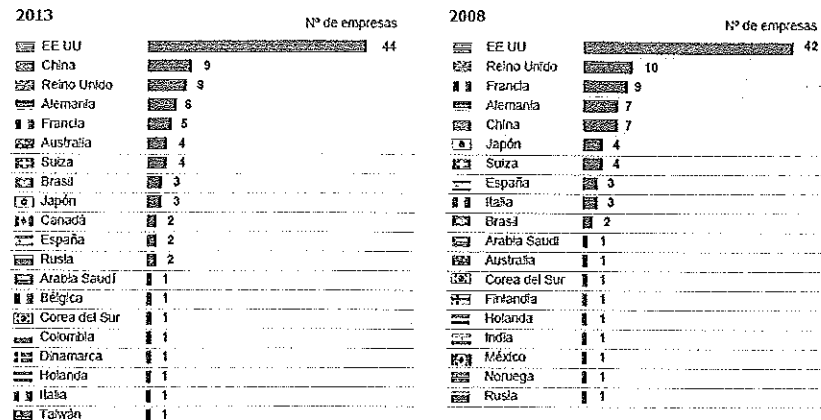
Adjuntos:

Las grandes empresas en el mundo

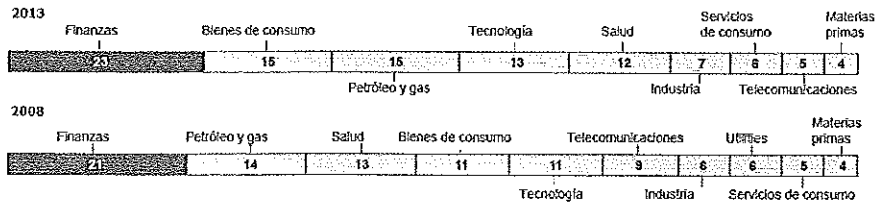
Cuando pensamos en empresas grandes, la mayoría nos imaginamos que están en Estados Unidos o en Alemania. Pero en los últimos años esta situación está cambiando.

En la siguiente gráfica aparecen los países en los que se encontraban las cien mayores empresas del mundo en los años 2008 y 2013. Vamos a ver algunos de los cambios que se han producido en este período.

Representación por países entre las 100 mayores empresas del mundo



Representación sectorial entre las 100 mayores empresas del mundo



21. Escribe en los recuadros una V, si son verdaderos, o una F, si son falsos, los siguientes enunciados:

<input type="checkbox"/>	España está entre los diez primeros países de la lista de 2013.
<input type="checkbox"/>	Las empresas de <i>Bienes de consumo</i> no han variado su posición entre 2008 y 2013.
<input type="checkbox"/>	El número de empresas francesas y japonesas ha disminuido entre 2008 y 2013.
<input type="checkbox"/>	Brasil tiene menos empresas que España en las dos listas.

22. ¿Qué cuatro países de la clasificación de 2008 ya no aparecen en la lista de 2013?

- _____
- _____
- _____
- _____

23. ¿Qué país de habla inglesa ha subido más puestos en la clasificación de 2008 a 2013?

24. ¿Qué tipo de información general proporcionan las dos barras horizontales?

- A. Los sectores empresariales más importantes en 2013.
- B. El porcentaje de empresas por sectores en España en 2008 y 2013.
- C. Los sectores empresariales que han crecido entre 2008 y 2013.
- D. La distribución de las grandes empresas por sectores en los años 2008 y 2013.

25. Recuerda que esta prueba ha comenzado con la lectura de un relato mitológico. Como ya sabes, el mito es una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por dioses y héroes.

Inventa y escribe una narración de un máximo de ocho líneas en la que imagines cómo surgió uno de los siguientes fenómenos de la naturaleza o cualquier otro que se te ocurra o prefieras: las nubes, el arcoíris, los volcanes, la caída de las hojas en otoño, etc.

Además de ponerle un buen título y narrar en 3ª persona, en tu historia deberán aparecer:

- Nombres de dioses, héroes o personajes mitológicos (al menos dos).
- Verbos en pretérito imperfecto de indicativo y en pretérito perfecto simple (como mínimo, cuatro entre los dos; subráyalos).
- Conectores textuales que expresen tiempo, causa, orden, adición, contraste, etc. *y/o* adverbios de tiempo y lugar (como mínimo, cuatro en total; rodéalos con un círculo).

Espacio para borrador

TÍTULO:

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO 2014

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Nombre y apellidos: _____

Curso: _____

Centro: _____